BREAKDOWN

MULTICORE — ZINE

Nr. 6 2 DM

DISHARMONIC ORCHESTRA

The Kraft

HOLOCAUST FALLOUT

CONCRETE SOX

NEUROSIS

CONFUSION

Hi There!...
na überrascht-?ja da wären wir auch schon(?) bei Breakdown nr.6 wer hätte das gedacht,daß sich die ehemalige peinlichkeit des jahres(....laut ZAP)so lange am leben gehalten hat.wie es scheint fanden einige leser(ca.400 pro ausgabe)das heft doch eher lesenswert als peinlich.natürlich können wir mit unserem a-5 er nicht in den fanzinehimmel aufsteigen,das bleibt den "richtigen" fanzines vorbehalten.irgendwie hab ich eh das gefühl,daß hefte im a 5-format schon von vorn herein als diletantisch und unproffessionell abgehandelt werden zumindest muß ich das von den deutschen"scenegrößen"behaupten die zbs.unter reviewen eines a 5-ers das völlig zwecklose aufzählen der auf dem cover stehenden bands etc.verstehen.ist es zufall oder einbildung,daß wirkliche reviews(bei denen man zumindest merkt, daß der verfasser das heft zumindest teilweise gelesen hat)ausschließlich von gleichformatigen zines kommen?die überheblichkeit gegenüber unbekannteren heften,bands usw. ist allerdings nicht nur eine sache ,die von abgehobenen musikmagazinen (den begriff fanzine schenk ich mir für die zukunft)praktiziert wird genau so bescheuert und arm ist wohl auch des gesülze eines nuclear blast mitarbeiters(name ist mir leider entfallen),der wohl meint ein scenepapst zu sein und solche sätze zum besten gibt wie:"...so post wie fanzines oder ähnliches fliegen bei mir sofort in den papierkorb -wenns keine bestellungen sind...manchmal schaue ich mir auch das cover an..."...damit will ich dieses geschreibsel beenden,ich glaube man kann geteilter meinung sein was die peinlichkeit des jahres angeht...in diesem sinne ciao bis zur nummer 7 alles gute und

keep it strong!!!

ABONIEREN LEICHT GEMACHT!!!

BREAKDOWN-FANZINE 6 HEFTE-ABO...wenn ihr euch den ewigen stress mit dem nervigen frage-antwortspiel...wenn ist den das näxte Breakdown fertig...bald...etc.,etc ersparen wollt und das Breakdown nur oberlässig aus eurem briefkasten nehmen wollt:dannnnn füllt mal fix den untenstehenden coupon aus borgt euch von mami 20 märkers,faltet'nen briefumschlag,packt beides rein und ab an:

RICORE MENDEL
SCHUHGASSE 13
6330-WETZLAR 1
Tel.:06441/48911

oder an

KOKS VOLLMER
BEUNE 22
W-6301 POHLHEIM-HOLZHEIM

BREAKDOWN FANZINE ABO!!!
Jawollo,ich möchte mir die näxten 6 Ausgaben ab Heft Nr.:.... zumuten und möchte das Heft sofort(!)nach erscheinen in meinem Briefkasten vorfinden!Als Bezahlung liegen 20 DM in Bar bei(inkl.Porto und Verpackung!).

NAME:.....VORNAME:.....

STRASSE:.....Nr.:.....

ORT:.....PLZ:.....

DATUM.....UNTERSCHRIFT:.....

Ich hab hier übrigens auch noch einige wenige Hefte des Breakdown
Nr.:4-mitVeitstanz,Toxik Thrash,Reaktion-Party,Will Shatter uvm.
Nr.:5-mit Mutant Gods,Death Squad,Asphyx,Lunacy,Deathtrap,Agathocles uvm.
Wer dran Intresse hat packt 2 DM in Briefmarken in einen Umschlag und bestellt die Teile nach.so genug dazu,jetzt zieht euch erstmal unser neustes vor euch liegendes Machwerk rein.Wir warten wieder auf Reaktionen in Form von Leserbriefen.Bis neulich Rico & Koks!

STRAW DOGS/FREEZE

02.10. Würzburg - Labyrinth
03.10. Karlsruhe - Stephanienstr.
04.10. bei Ulm - JH Langenau
05.10. Weiblingen - Villa Roller
06.10. Freiburg - Cräsh
07
22.10. Wermelskirchen - AJZ
23.10. Bochum - Zwischenfall
24.10. Münster - Bürgerzentrum
25.10. Hannover - Glocksee
26.10. Leipzig - Eiskeller
28.10. Hamburg - Markthalle
29.10. Bremerhaven - Roter Sand
31.10. Bielefeld - AJZ
01.11. Berlin - SO 36
02.11. Frankfurt - FH-Niebelungenpl.
03.11. St. Ingbert - AJZ

MASSACRE/MORGOTH/DEVASTATION

02.9. Fulda
03.9. Völklingen
04.9. Ludwigsburg
05.9. Winterthur
06.9. Durmersheim
07.9. Immenstadt
08.9. Nürnberg
09.9. Frankfurt
10.9. Oberhausen
11.9. Osnabrück
12.9. Berlin
13.9. Hamburg
14.9. Karsdorf

LIFE...BuT HOW TO LIVE IT?

14.9. Hamburg - Stortebeker
16.9. Bonn
17.9. Frankfurt
18.9. Mannheim
19.9. München
20.9. Stuttgart
4.10. Bremen

H.P. ZINKER

14.10. Ravensburg
16.10. Frankfurt
17.10. München
18.10. Stuttgart
19.10. Enger
20.10. Köln
21.10. Hamburg
22.10. Braunschweig
23.10. Berlin
24.10. Hannover
25.10. Osnabrück
26.10. Dortmund

MALEVOLENT CREATION/GRAVE

07.9. Berlin - H&M
08.9. Aue - Tanztreffpunkt
09.9. Köln - Rose Club
10.9. Bremerhaven - Roter Sand
11.09. Hamburg - Markthalle
12.9. Frankfurt - t.b.a.
13.9. Freiburg - Cräsh
15.9. Bad Wörrishofen - U2
18.9. Dortmund - FZW

THIN WHITE ROPE

16.9. Hamburg
17.9. Berlin
19.9. Frankfurt
20.9. Saarbrücken
21.9. Ehingen
22.9. München
14.10. Konstanz
23.10. Bochum

SKIN YARD

22.10. Köln
23.10. Hamburg

LEEWAY

28.11. München - Kultur Station
29.11. Voralberg - AJZ Konkret
30.11. Freiburg - Cräsh
14.12. Berlin - SO 36
15.12. Hamburg - Markthalle
16.12. Hannover - M.A.D.
19.12. Bielefeld - Café Kleinkunst
20.12. Essen - Zeche Carl
21.12. Frankfurt - t.b.a.
22.12. Würzburg - Labyrinth

MAELSTROM/INTO ANOTHER

18.11. Würzburg - Labyrinth
19.11. München - Substanz
20.11. Linz - Kapu
21.11. Ulm - Forte
22.11. Leonberg - JUZ Höfingen
09.12. Münster - Bürgerzentrum
10.12. Bielefeld - Café Kleinkunst
11.12. Bochum - Zwischenfall
12.12. Hannover - M.A.D.
13.12. Leipzig - Eiskeller
14.12. Berlin - SO 36
15.22. Hamburg - Markthalle

BIG DRILL CAR

15.9. Venlo (NL)
17.9. Bremen
18.9. Köln
19.9. Hamburg
20.9. Enger
21.9. Berlin
22.9. Ulm
23.9. Stuttgart
24.9. Kassel
25.9. München
26.9. Basel (CH)
6.10. Weikersheim

ANASTASIA SCREAMED

23.10. Lübeck
24.10. Hamburg
25.10. Stuttgart
26.10. Langenau
31.10. München
04.11. Frankfurt
05.11. Köln
06.11. Münster
07.11. Berlin
08.11. Wilhelmshaven
09.11. Enger

CANNIBAL CORPSE/LOUDBLAST

07.10. Köln - Rose Club
08.10. Schweinfurt - Schreinerei
09.10. Karsdorf - Clubhaus
10.10. Hamburg - Markthalle
15.10. Aurich - Schlachthof
16.10. Dortmund - FZW

REVENANT/GOREFEST

12.11. Hamburg - Markthalle
13.11. Berlin - t.b.a.
14.11. Karsdorf - Clubhaus
15.11. Schweinfurt - Schreinerei
16.11. Freiburg - Cräsh
17.11. Frankfurt - Negativ

NO MEANS NO

HARD-ONS

!!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!ACHTUNG!!

Hi Leute! Seid bitte nicht sauer, daß das Heft erst heute fertig geworden ist (9.Okt.) - es war nicht unsere Schuld. Unsererseits war alles schon am 3.Sept. fertig und in die Druckerei gebracht - und die haben uns dann voll verarscht!! Nachdem der Drucktermin auf sage und schreibe 5 Wochen hinausgezögert wurde und immer noch keine Zeile gedruckt war, wurde mir als Krönung nochein Preis von 1400 DM für 500 Hefte präsentiert...und wir verkaufen das Heft für 2 DM !!! Wir hätten also zuguterletzt noch mindestens 400 DM Miese gemacht. Also haben wir dann doch wieder kopiert, damit das Heft endlich in eure gierigen Hände fallen kann!! Die #7 kommt Anfang Dezember (versprochen!) und kann wieder für 3 DM (incl. Porto +Verp.) bei uns bestellt werden,

fuck off commercial !
Rico + Koks

Ein herzliches **F U C K O F F** an die Firma Druck + Kopie Gießen!

KOKS

* am Nikolaus und dem Tag danach findet in Hannover das"Dilettanten-Festival" statt; wer mitmachen will (Musikrichtung ist egal-Hauptsache man ist Dilettant genug) sollte sich melden:
c/o René von der Waar, Th.-Krüger-Str. 6, 3000 Hannover 1
Tel. 0511/13322

* die schweizer Band **LUNACY** bringt Ende September ihre 1.LP mit dem Titel "Face No More" rüber (Inti war in BREAKDOWN #5),

* **CAPITOL PUNISHMENT** wollen Ende diesen Jahres bereits ihre nexte LP veröffentlichen

* **EROSION** suchen einen Nachfolger für ihren Bassisten Rainer,

* **GORILLA BISQUITS** sind jetzt zu 99,9% bei In-Effect,

* ob das neue **CARCASS**-Aloum auf Earache erscheinen wird, ist im Moment noch ungeklärt; sicher ist, daß sie auf der POPKOMM spielen werden

* **ENTOMBED, CONFESSOR** und **GODFLESH** werden alle noch dieses Jahr LP's auf Earache rausbringen und kommen im Herbst auf Tour,

* **CANNIBAL CORPSE** und **LOUDBLAST** kommen im Oktober zusammen auf Tour

* ex-N.D. Lee Dorrian und Mick Harris wollen mit inrer Band **CATHEDRAL** ebenfalls Vinyl bei Earache bringen

* Mick Harris ist auch beim Einspielen des **PAINKILLER**-Albums "Guts Of A Virgin" mit von der Partie

* Bands, die in Freital (bei Dresden) in der"MOZE" spielen wollen, melden sich bei folgender Adresse: JKH "Moze", Mozartstr. 3
O-8210 Freital , Tel.Dresden 641931

* **LORD OF PUTREFACTION** haben sich 2 Wochen vor ihren Gigs mit AGATHOCLES aufgelöst; jedoch haben Jus (git.+voc) und Dave (bass) bereits eine neue Band "**THY GRIEF ETERNAL**" formiert; weitere Mitstreiter sind Cav (git) und James (dr); im November soll bereits eine LP veröffentlicht werden,

* im September erscheint in England noch die LORD OF PUTREFACTION/ MORTAL REMAINS Split-LP,

* **MUTANT GODS** (Inti in BREAKDOWN #5) veröffentlichen demnext ihre 1.LP bei BODONSKI-Records,

* ich bin mal wieder umgezogen; hier ist die neue Adresse :

BREAKDOWN
c/o Koks Vollmer
Beune 22
W-6301 Ph-Holzheim
Tel. 06004/2402

...und gleich nochmal Rico's Adresse:

BREAKDOWN

BREAKDOWN
c/o Rico Mendel
Schuhgasse 13
W-6330 Wetzlar
Tel. 06441/48911

NEUIGKEITEN

LAST NEWS

* EXTREME NOISE TERROR sind zur Zeit im Studio, um eine neue Scheibe einzuspielen; im Herbst wollen sie dann auch einige Gigs in Germany (u.a. Leipzig) spielen!!!
* Von SORE THROAT ist auch in nexter Zeit neues Material zu erwarten (mit neuem Sänger)...!
* Die neue CARCASS-LP ist fertig, 8 Sonx sind drauf, jedoch gefällt mir "Symphonies..." besser. Interview mit Bill Steer im nexten Heft !
* Neues gibt es auch über einige Zines zu berichten: Das AMOK wird es in dieser Form und unter diesem Namen nicht mehr geben, da soll wohl was anderes gestartet werden; das OX kommt demnext im Tageszeitungsformat; und vom TRUST hab'ich schon lang nichts mehr gesehen (Tomasso schreibt für's SPEX!!)...
* Das Vorabtape zur AGATHOCLES/LUNATIC INVASION-Split-LP ist fertig - jetzt heißt es nur noch warten, bis die Dinger gepresst sind.
* MUTANT GODS bringen bei BODONSKI-Rec. demnext ihre Debüt-LP raus.
* Die neue METALLICA-LP ist viel zu langsam, hahaha...

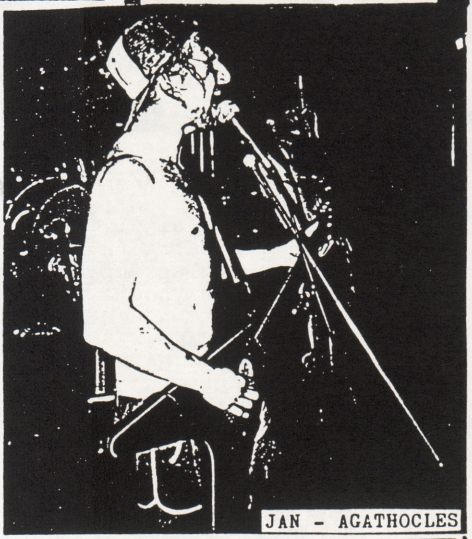
VIELEN DANK AN DIE FIRMA D+K GIESSEN FÜR DEN DRUCK !!!!!

MICHA - LUNATIC INVASION

TAPES LIST

SCHAFSTALL TAPES

SCHAFSTALL-TAPES
c/o. T. Mendel
Ringstraße 11 A
6306 Langgöns/Cleeberg
Tel. 06085 / 28 06



JAN - AGATHOCLES

Contact: EXULCERATION

c/o Chris FILLIETTAZ
Ch.d'Eysins 36
1260 NYON
(Switzerland)

EXULCERATION:

-1st demo:
"And the sickness began..."
still available,for:

- 5 us $
- 30 FF
- 8 FS.

T-Shirts available now !!!

(B/W,2 faces)

- 13 us $ (Europe)
- 15 us $ (Elsewhere)
- 15 FS (Switzerland)

NO RIP OFF!!!

INTERVIEW (KLAUS)

Medellin/Kolumbien - berüchtigtes Zentrum der Drogenkartelle Südamerikas und zur Zeit wohl die gefährlichste und gewalttätigste Region der Welt (außer dem Nahen Osten)...
Aus dieser trostlosen, desolaten Hölle kommen CONFUSION (Verwirrung) - dort eine Bänd unter vielen. Ihr Name ist sehr wohl programmatisch. Derbster Grindcore, der musikalisch das fortsetzt, was sozial und politisch dort abläuft...
Die präsidiale Republik Kolumbien umfaßt über 1.138000 Quadratkilometer, ist also fast fünfmal so groß wie die frühere BRD, in ihr leben jedoch nur knapp 26 Mio. Menschen (1/3 der ehemaligen BRD), die zu 48 % aus Mestizen, zu 20 % aus Weißen und zu 24 % aus Mulatten bestehen.
1830 fielen Ecuador sowie Venezuela von der Republik Großkolumbien ab und Panama, 1821 hinzugestoßen, blieb angeschlossen. Unter dem Druck der USA trennte sich Panama 1903 von Kolumbien.
Ich führte dies Interview mit dem Gründer der Bänd, Saul Vasquez, einem Mischling zwischen einer Weißen und einem Indianer. Momentan nehmen sie ihre 2.EP für Amok Rec. Deutschland auf.

Und wie mir mi amigo Saul geschrieben hat, ist BREAKDOWN das erste deutsche Zine, das ein Interview mit CONFUSION abdruckt... Ich bin jedenfalls doch stolz auf diese Premiere!!! ---

BREAKDOWN: HOLA! KÖNNTEST DU EUCH VORSTELLEN (EUERE NAMEN/ALTER/INSTRUMENTE)?!?
SAUL: OK. Confusion sind:*
Fredy - Gitarre (23),
Saul - Schlagzeug (24),
Dilson - Baß/Vocals (20).
BREAKDOWN: IHR KOMMT AUS MEDELLIN (ANTIOQUIA),KOLUMBIEN. WER KOMMT,UM EUCH LIVE ZU SEHEN - HARDCORE PUNX ODER METALLISTS ODER BEIDE? SIND IRGENDWELCHE 'SICARIOS' UNTER IHNEN?
SAUL: Yeah! Beide Typen von Menschen kommen uns live zu sehen. Nein, wir denken nicht, daß Sicarios uns live sehen, weil sie unsere Szene hassen. Einige unter ihnen mögen Poserbänz wie Poison, Cinderella, Rap langweilende lateinamerikanische Musik. Wir mischen uns nicht mit Sicarios; jedes Jahr töten (!) sie eine Menge Jungs unserer Bewegung. Es ist wirklich traurig.
BREAKDOWN: VOR 2 TAGEN HATTE ICH DIE GELEGENHEIT, EINE FERNSEH-DOKUMENTATION ÜBER MEDELLIN UND JUGEND-SLUM-GANGS IM KAMPF UM IHR TÄGLICHES ÜBERLEBEN ZU SEHEN. IST DIE AUGENBLICKLICHE SITUATION DERART KONFUS ??? (Deshalb wohl der Bandname - A.d.V.)
SAUL: Yeah! 95% dieser Jungs sind sehr arme Leute und die einzige Möglichkeit, die sie zum Überleben haben, sind Angebote an Verbrechen wie bezahlte Mörder oder 'Sicarios'. In unserer Stadt (Medellin) kommen 70% der Sicarios aus dem Nordteil der Stadt, wo Du sehr arme Menschen sehen kannst, ohne Möglichkeit auf eine adequate Ausbildung (Bildung) und noch geringere Möglichkeit, einen Job zu bekommen.
BREAKDOWN: 1989 wurden 1000 POLIZISTEN IM "KRIEG" DER REGIERUNG GEGEN DROGEN UND DEALER GETÖTET. BEMERKT IHR DIESE GEWALT DORT WO IHR LEBT UND UNTERGRUND- UND MUSIK SZENE-LEUTE EBENFALLS STAATS- UND VOLKSFEINDE?
SAUL: Naja, nicht wirklich. Zuvor (vor 5 Jahren) war es so, als die Bullen gegen Rocker und Metallists vorgingen, jetzt wissen die Bullen und die Öffentlichkeit, wer und wie die wahren Feinde sind, aber wie auch immer, wir sind von der Gesellschaft und vom Staat nicht akzeptiert; die Bullen schikanieren uns noch immer nur aufgrund unserer Attitüde. Diese Schikanen sind anders als zuvor, aber wir sind noch immer ein rotes Tuch...
BREAKDOWN: WO TRETEN KOLUMBIANISCHE BZW. MEDELLIN BÄNZ GEWÖHNLICH/TATSÄCHLICH AUF UND PROBEN SIE? WO HABEN CONFUSION IHRE GIGS???

*-- Bassist Juancho ist seit der Flexi-E.P. nicht mehr dabei

SAUL: Es ist sehr schwierig, einen Ort für Gigs zu finden, da die Leute unsere Musik nicht akzeptier

FREDY – GITARREN **DILSON** – BASS/VOC. **SAUL** – SCHLAGZEUG

en. Hier in Medellin kennen wir einen Typen, der ein kleines Studio mit beschissenen Instrumenten für 700 Pesos (ca. 2 Dollars) für eine Stunde gemietet hat. Ziemlich viele Bänz aus der City genen dorthin, um zu üben/aufzutreten. Andere Gruppen spielen mit Instrumenten anderer. Wir haben 3 Gigs gespielt - der allererste war in einem verlassenen Haus, der zweite in einer kleinen Bierbar und der dritte war vor 80 Leuten in einem kleinen Club (dieser wurde in BHS gefilmt!)

BREAKDOWN: IHR VERÖFFENTLICHTET EIN REHEARSAL TAPE '89, EINE FLEXI E.P. AUF DEM JAPANISCHEN STANDARD OF REBELLION-LABEL UND EIN VIDEO (BHS/Beta). GIBZ WEITERE (ZUKÜNFTIGE) VEROFFENTLICHUNGEN, DIE IHR VORHABT, VINYL ODER TAPE???

SAUL: Yeah! Unser näxtes Vinyl (7" E.P.) wird in Deutschland von Amok Records herausgebracht werden. Es wird ein weiterer megabrutaler Job sein. Und vielleicht eine weitere 7" E.P. - eine Split mit Averno, einer anderen brutalen Band aus Medellin. In den USA wird sie von After World Records veröffentlicht und für Juni oder Juli 1991 haben wir eine mögliche Tour in Chile vor, doch vorerst werden wir Lima, Peru besuchen; diese Tournee wird zusammen mit Massacre (Death Metal), einer anderen Band aus Medellin, sein.

BREAKDOWN: EUERE LYRICS SIND ZIEMLICH KURZ. SIE SCHEINEN KOMMENTARE ZU DEN VON DER REALITÄT GELIEFERTEN SCHLAGZEILEN ZU SEIN – WIE KONFLIKTE MIT SKINHEADS, KRIEG UND TOD. WORIN BESTEHT EUERE AMBITION - ZU KRITISIEREN ODER ZU REFLEKTIEREN ("ULTRA VIOLENT RAY", "CIVILIZATION" "DIALOGUES FOR MORE MASSACRES", USW.)?

SAUL: Yeah! Unsere Lyrics sind sehr kurz. Dies ist unser Stil, der von Discharge kommt, die ebenfalls kurze Texte hatten. Unser Hauptgedanke ist es, nur einen Denkanstoß zu geben. Zuviel Text ist manchmal langweilig.

Gut, es hängt von der Länge des Songs ab. Ein Beispiel könnte "Death Is Justice" (Der Tod ist Gerechtigkeit) sein. Die Lyrics zu diesem Track sind - 'death is justice!!'. Wenn Du wirklich nachdenxt, denke nach, weshalb der Tod Gerechtigkeit ist. Der Tod ist wirklich gerecht,

er wählt nicht einzelne Menschen=typen nur auf=grund ihrer Rass' en und Hautfarben, ihrer sozialen Position, ihres Landes, usw aus; der Tod ist Gerechtig=keit für jede/n, der Tod ist weder die Regierung, noch die Polizei -- das ist es, was wir mit diesem Track aussagen wollen, und nahezu das gleiche trifft auf die weiteren Trax zu.

BREAKDOWN: WAS IST DIE BEDEUTUNG HINTER DEM TRACK "PEACE OF SHIT" (Beschissener Friede)? DENKT IHR, FRIEDEN SEI NICHTS, FÜR DAS MAN 'KÄMPFEN' SOLLE ??

SAUL: Wir glauben nicht an Frieden. Wir werden nie Frieden bekommen, da wir von der Regierung der USA kon=trolliert werden, "that is everyday exploiting us with their fuckin' weapons", die Kriege erzeugt in der Welt, um big business zu machen. In der Zeitspanne, in der menschliches Leben existiert, wirst Du nie Fried en auf diesem Planeten sehen. Dies meinen wir mit "Peace Of Shit"

BREAKDOWN: KÖNNTEST DU EUREN SOZIALEN UND MUSIKALISCHEN BACKGROUND BE=SCHREIBEN? SEID IHR POSITIVE ODER NEGATIVE MENSCHEN? KONNT IHR DIE IDEALE/IDEEN DER SOG. STRAIGHT EDGE ODER DES POSITIVE CORE UNTERSTÜTZ=EN???

SAUL: Wir mögen es, eine Menge Bänz bzw. Musikstile zu hören - wie Rock Heavy Metal, Death Metal, Noise, In=dustrial, Blues wie Doors, Hendrix. Unsere Favouriten sind Black Sab=bath, Deep Purple, Budgie, Bathory, Slayer, Anvil, alter Heavy Metal, SM-70, Discharge, Rattus, Shit Lick=ers, Misfits, Minor Threat, U.B.R., Carcass, Napalm Death, Extreme Noise Terror, Doom, etc. Yeah, wir sind sehr positive Menschen. Wir sind nun wirklich nicht Straight Edge, weil wir jedes Wochenende Brandy oder Wein trinken, aber wir unterstützen Straight Edge - sie könnte bes=ser sein als Drogen und Suff.

BREAKDOWN: TEILT IHR DIE ATTI=TÜDE DER ERWÄHNTEN BANZ, EINE NEUE, FRIEDLICHE, BERUFSTATIGE UND AUSGEBILDETE (KOLUMBIAN=ISCHE) GESELLSCHAFT ODER WELT=GESELLSCHAFT?

SAUL: Zu Beginn wurden wir von Napalm Death, Carcass, Doom, Ex=treme Noise Terror, F.O.G., Un=seen Terror inspiriert, jetzt ver=suchen wir, origineller speziell in Bezug auf die Musik zu sein. Natürlich! Wir teilen die Attitüde dieser Bänz. Ihre Texte sind sehr cool und realistisch: wir glauben nicht, daß dies helfen könnte, eine friedfertige Gesellschaft in der ganzen Welt zu schaffen - und am wenigsten in Kolumbien, da dort nur eine Minderheit unsere Musik hört, und es könnte geschehen welt=weit, oder eventuell in der Zukunft wenn neue Generationen sie größer machen und ernster nehmen. Unsere Texte könnten ein großes Verbrechen darstellen: dies ist ein sehr ignorantes Land, und wenn Du etwas gegen die Regierung sagst, könntest Du ein weiterer Toter --- dies ist das "kolumbianische Ge=setz".

BREAKDOWN: EINE LETZTE FRAGE -:EINE FRAGE, DIE ICH GERNE GRUPPEN STELLE WEGEN DER POLITISCHEN/RELIGIÖSEN DIMENSION... WELCHE MEINUNG HABT IHR ZUR TODESSTRAFE UND ZU ABTREIB=UNG???

VERSTEHT IHR DIE MOTIVE/IDEOLOGIEN VON VEGANER/INNEN UND VEGETARISMUS UND DIE ETHISCHE MORAL, TIEREXPERI=MENTE ZU BOYCOTTIEREN?

SAUL: Das einzige, was ich zu Dein=er Frage sagen kann - Todesstrafe und Abtreibung kotzen uns an!!! Beides ist sehr nahe beieinander. Todesstrafe ist das, was tagtäglich in Kolumbien passiert - Bullen töt=en die jugendlichen Kids nur auf=grund von Verdächtigungen (auf Ver=brechen).

In Bezug auf Veggies (Vegetarier) - ich selbst bin ein Veggie, und natürlich liebe ich Tiere! Sie sind besser als Menschen. Ich hoffe, daß eines Tages diese stupiden Tierex=perimente aufhören und man denken wird, daß Tiere auch Gefühle haben.

Menschen können überleben, ohne daß Tiere leiden (müssen).
BREAKDOWN: AN WEN KÖNNEN DIEJENIGEN SCHREIBEN, DIE EUER DEMO ODER VINYL UND DAS VIDEO BEZIEHEN MÖCHTEN? UND WIE HOCH SIND DIE PREISE?
SAUL: Yeah! Für Details schreibt an c/o Saul Vasquez / A. A. 66052 / Medellin COLOMBIA.

Rehearsal Demo '89	$ 3
"Civilization?" E.P.	$ 3
Video (Live, Oct-5-'90)	$ 12
T-Shirt (mit Logo)	$ 8

BREAKDOWN: THANX
(Anmerkung: da dies Interview im Dezember des letzten Jahres geführt wurde, war ein 'Jihad'Golfkrieg noch möglich - d.V.) SELBST WENN BUSH UND HUSSEIN DIES NIEMALS LESEN WERDEN - KOMMT ENDLICH ZUR VERNUNFT !!

LIFE IN COLOMBIA MEANS NOTHING!! (SAUL)

2 Tage zuvor (Dezember 1990) wurde einer von Sauls Freunden von einem 'Sicario' getötet.
Dies ist die Situation in Kolumbien - und nicht nur dort. Ich kann nicht beurteilen, ob Saul ausschließlich subjektiv die Mißstände und Not in seinem Heimatland sieht - sicher ist, daß dort mit Menschenleben leichtfertiger umgegangen wird.Dies sollte Ihr bedenken, wenn Ihr Platten/Demos (evtl. Videos???) südamerikanischer Bänz kauft und hört,seht oder auch ihre T-Shirts tragt...
UNTERSTÜTZT SIE ABER UNBEDINGT !!

Im Mai hatte ich mich noch einmal mit Saul in Verbindung gesetzt, um noch einmal das Neueste von ihm zu erfahren. Lest bitte, was er noch mitzuteilen hat !

Saul: Bitte schreibt nicht mehr an meine Adresse in Columbien, weil ich Ende dieses Monatsin die U.S.A. gehe. Ich werde meine neue Adresse so schnell es geht ans BREAKDOWN schicken.
Wir haben noch immer keinen Bassisten für unsere Band gefunden, aber wir suchen noch. Ich weiß auch im Moment noch nicht, wie es mit der Band weitergeht, wenn ich in den Staaten lebe. Unsere 7-Track-ep "Hopeless" sollte ja jetzt im Juni bei Amok-Records erscheinen. Danach wollten wir an unserer 1.LP arbeiten, die nächstes Jahr erscheinen soll. Parallel dazu wollten wir eine Europa-Tour machen. Naja-wir werden sehen. Bitte kauft unsere 7" it will be destroy your brains !

ZINES / MAGS

ALL FOR NOISE #5

PARADISE LOST
SONIC VIOLENCE "JAGD" VILE
SONIC VIOLENCE "CASKET CA
PITCH SHIFTER "INDUSTRIAL"
BAPHOMET "THE DEAD SHALL

Die 2.Ausgabe im A-4-Format hat einiges zu bieten: Intis mit Citizen Fish, Accüsed, dem X-mist-Label, Blaggers I.T.A.(oi!), Melvins. Die alternative Kochecke läßt die Hass-Ecke klar im Hintertreffen und dazu wollen die Bierdeckel-Reviews gar nicht passen...! Ansonsten ein Bericht über den Kampf um's Cafe Wojtyla (gut), Gedichte von Robsie Richter (bin ich dumm, wenn ich den nicht kenne ?) und das übliche(Reviews,Dates usw.) Für 3DM+Porto bei:

Guti Gutermann
Schulstr. 18
W-6467 Niedermittlau

REAKTION #Mai,#Juni

Dieses A-5-Heft bekommt man bei REAKTION-Konzerten in Leipzig zur Eintrittskarte dazu. Darin werden die jeweils angekündigten Bands näher vorgestellt (Mai - Majority Of One,Assassins Of God,Flag Of Demogracy; Juni - No FX, Go,Decline, Cro Mags,D.M.B.). Es gibt Rückblicke auf vorangegangene Gigs, Erklärungen zum REAKTION-Projekt selbst, Kolumnen und Berichte (z.B. zum Fleischverzehr, Pelztierzucht,Fahnenflucht/ Kriegsdienstverweigerung, politische u. territoriale Themen). Sehr zu empfehlen, sich mal(?) aufzuraffen u. einen Gig im Eiskeller zu besuchen - nicht nur wegen des Heftes!!!

PROJEKT REAKTION
Villa
Karl-Tauchnitz-Str. 3
O-7010 Leipzig

ZAP #36, #37, #38

BRUTAL DEATH METAL

Ja, die Zappler sind"etwas" schneller, als unsereiner, aber das ist schon in Ordnung so! Die Nr.36 enthält F.O.D. (guter Witz), Biohazard, Slap Of Reality, P O I S O N I D E A ... und ebenfalls ein Interview mit Matthias Weigand (TNT-Records - der Leser staunt! Vorgegaukelte Toleranz ?).
In der Nr.37 gehts weiter mit Halle 54, Heads Up, Maelstrom, Half Japanese, Citizens Arrest, Gorilla Bisquits (gutes Foto der 2 Affenkekse, haha - hoffentlich verklagen euch P.I. nicht wegen falscher Angaben...) und Eugene Chadbourne(cooles T-Shirt).
Und nun noch die nr.38, doch zuvor möchte ich noch ein paar Worte zum "Vegetarians do it better"-T-Shirt verlieren. Ich finde das Ding nämlich einfach peinlich und überflüssig und mit dieser Meinung stehe ich nicht etwa alleine da (auch Vegetarier sind dagegen). Denkt einfach mal darüber nach und ihr werdet selbst draufkommen. Ansonsten gibts auf Konzerten noch mehr zu belächeln...(keine Kriegserklärung,Moses!) Doch nun zum Juli-Heft. Es beinhaltet folgende Sachen: Finnland-Bericht, Inti's mit Earache-Rec. (genau die...), Wornout, Warp Six, No Use For A Name (cool eingebastelt die Sache mit dem T-Shirt, Moses), Government Issue, Alice Donut und andere lesenswerte Schriften, wie z.B. die Leserbriefe (Kult?). Wer liest's nicht ? Für 4 DM fast überall und bald an wohlsituierten(?) Zeitungskiosken !!! Kontaktadr.:

ZAP
B. Arndt
Zum Klemmloch 14
W-6652 Bexbach

FLEX DIGEST #5

Wieder prasselvoll mit Info's, Berichten, Interviews, Reviews und, und, und... Fast möchte man sagen, das Ding kann man ungelesen loben, aber ganz so weit sind wir ja doch noch nicht. Diesmal mit Intis von It, Tobby (der die Your Choice-Scheiben gemacht hat), Dog Faced Hermanns, Dischord-Records, Paniktreibriegel (naja), Chumbawamba und D!L!H! (der Fanzinevertrieb). Dies u. das habe ich bestimmt noch vergessen zu erwähnen, am Besten, ihr holt euch die 64 A-4-Seiten für 3.50DM+Porto selbst:

Tiberiju
Schelleing. 39/24
A-1040 Wien
Austria

JUCKREIZ?

ALL REVIEWS BY KOKS

UND MEHR

RAISING HELL #23

44-seitiges A-5er-Teil aus Leeds(England). Interessante Interviews mit So Much Hate, Momido7, Anarcrust und einem poln. Fanzinemacher(QQRYQ). Sehr unterhaltsam auch die Hamburg-Story, die 2 Italien-Berichte und natürlich die Leserbriefe!! Massig Reviews (vor allem Zines) und Distribution-Adressen, sehr nettes und empfehlenswertes Heft. Kostet 30p (1DM) plus Porto.

RAISING HELL
Box 32
52 Call Lane
Leeds
West Yorks
Ls1 6DT
England

RATTENPRESS #9

Tja, hab'nicht schlecht gestaunt, als ich diese Ausgabe unserer "Freunde" aus Freiberg genauer unter die Lupe nahm! Es gibt Interviews mit U.K. Subs,Schleimkeim (Kult) und ein abgedrucktes Radio-Inti mit den Böhsen Onkelz(!).Außerdem : Reviews, Antifa, Charts,ein Mittelblatt für ewig gestrige und Konzertberichte. Ein gutes Punk-Fanzine. Die 40 A-5-Seiten gibts für 2DM bei:

Rattenpress
c/o J. Stiehl
postlagernd HPA 1
0-9200 Freiberg

"Traditional Ritter"

IRON PAGES #15

Berliner "World City Mag" mit großem Metal-Anteil, aber es werden auch andere Bands/Musikrichtungen(HC,Punk) berücksichtigt. Das ganze ist recht professionell aufgemacht und recht gut geschrieben. Mit Dish. Orchestra, Coroner, Dark Angel, Gorilla Bisquits, Hard-Ons... Gibt's glaub'ich am Zeitungskiosk oder bei: (52 x A-4 für 3.50 DM)

I.P. Verlag
Jeske/Mader GbR
Otger Jeske
Alt-Lankwitz 72
1000 Berlin 46

BOWEL #1

Das Fanzine besteht aus 22 zusammengeklammerten A-4-Seiten und ist sehr einfach gelayoutet. Die Schrift wurde auch nicht erst verkleinert, was aber nicht heißen soll, daß das Heft schlecht ist. Gut geführte Interviews mit Atrocity (die deutschen) Invocator,Disastrous Murmur, Terminal Cheesecake, Bolt Thrower, Confusion, Ulcerous Phlegm und ein paar Reviews sind doch für eine Nr.1 sehr ordentlich, deswegen kann ich das Teil nur empfehlen. Kostet übrigens 2 Märker.

BOWEL
Christian Pliefke
An der Bleiche 3
W-8506 Langenzenn

NEW CATALOGUE WITH OVER 100 DEMOS, EP'S ETC. AVAILABLE NOW! MAINLY DEATH AND GRIND STUFF. SEND ONE IRC TO

WIMP RECORDS C/O
S. VAN KERCKHOVEN
BAERDIJK 79
5062 HS OISTERWIJK
THE NETHERLANDS

CADAVER,CORPSE & BOWELS #2

Wohl eines der extremsten, wenn nicht das extremste Zine von Germany kommt aus Leipzig. Hat schon die Nr.1 einige Leute abgewürgt, wirds ihnenbei der Nr. 2 nicht viel besser ergehen, denn das gerichtsmedizinische Layout läßt das Herz eines jeden Pathologen höherschlagen. Dazu gibts Intis/Berichte von/mit: Dish. Orchestra,Senistro, U.G.B.,Necrophiliacs,Disgrace und tausend anderen. Desweiteren werden Splatter-Movies vorgestellt und es gibt Reviews. Das Ding hat Eigenständigkeit und man kann nur hoffen, daß ABO so weitermacht (gutes Vorwort!). 52 x A-4(fast) für (leider noch) 5 DM + Porto

Abo Alsleben
Altenburgerstr. 14
0-7030 Leipzig

ALL REVIEWS BY KOKS

'ZINES

CASH FROM CHAOS No.:9
und schon mal wieder 28 a 4-seiten.im titel steht indeoendent fanzine und genau das spiegelt sich auch in den massig interviews (zbs.mit:carefree,love like blood,shaken not stirred,electric circus,ultimate solution,eternal afflict)stories,reviews wieder. wirklich sagenhaft,was hier auf 28 seiten an geschriebenen wiedergegeben wird!allerdings leidet unter den ünmengen informationen etwas das layout-zuwenig fotos oder sonstig anschauhenswerte sachen -leicht langweilig anzusehen/-nicht zu lesen!ja was soll ich noch sagen...2,50 DM b ei:peter wimkler,dietenbachstr.7,7800-freiburg
rico

NEW REALITY No.:2
hier nun nummer zwei des death/grind-fanzines von patrik klopf (disharmonic orchestra).28 kopierte a 4-seiten mit:entombed interv. ,atrocity-interview,exmortis-interview,vinyl.-und zine reviews sowie massig kleinen artikeln in denen deathbands flüchtig vorgestellt werden.gutes frontcover,sämtliches geschreibsel in engl.,, tja ansonsten siehts neben,dem death inhalt auch layoutmäsig etwas deathig aus...wem's gefällt!für 2$ bei patrik klopf,korngasse 9, 9020 klagenfurt,austria
rico

WISCHMOB No.:5
wie immer tierisch fett satte 72 gedruckte a 5-seiten vollgestopft mit: 3 seiten langes(!)vorwort,leserbriefen,the avengers interview,gorilla b. -interv.,ein cooles intervie mit w.wucher/becks pistols,noise culture-interview,bad religion-interview,sowie zahllosen reviews.zu erwähnen wäre vielleicht noch,daß ein durchschnittliches interview im wischmob ca.8 seiten umfasst-uff!!!sauberes layout,preis 2,50 DM beim: rainer sprehe,theo-claas-damm 5a,4834 harsewinkel
rIcO

INFERNO 10/das ausgefallene 7"mag
eigentlich sollten diese 16 seiten im 7" format in das vom double a recds.label-chef reiner nettner geplante 7"mag mit rinn aber wie mensch hört wird label und vertrieb aufgelöst-schade...normalWar für das mag noch ne ep geplant auf der 5 bands drauf sein sollten(u.a.olsenbande).tja und damit diese seiten nicht verrotten sind sie halt zu sowas zinartigem zusammengeheftet worden.zu lesen gibts:olsenbande-interview,eine nicht ganz so tolle geschichte zu einer musizierstunde reviews,ein von höhnie geschriebener ddr bericht,dem ich bei gelegenheit noch einige sachen ergänzen werde-wenn ich darf...
horst barthel,riepestr.17,3000 hannover 81
ricore

OX/FACE THE FACTS No.::9
wie immer gut, wie immer mit 7"(siehe review), super layout,massig infos...chumbawamba,ox-koch-studio,konzertberichte,majority of one,intricat-epoison idea,fanzine-überblick von jens neumann DLR,subway arts,reviews gibts nicht mehr zu sagen...bestes deutsches hardcore-zine ! 5 DM(inkl.ep)bei joachim hiller,joseph-bois-mard weg 5,4300 essen 14
rico

PSYCHODELIC GRIND DEATH

CARBONIZED

New 5 track demo
"Recarbonized"
available for 5 $ dollar,
or send a tape + 2 IRC.

FOR CONTACT:

Lars Rosenberg
c/o Larsson
Algatan 6 II
133 44 Saltsjöbaden
SWEDEN

Gig-Reviews by KOKS

Wie ich gehört hatte, waren die **GORILLA BISQUITS** in Leipzig total spitzenmäßig, also fuhren wir am 2. Mai nach Frankfurt, um uns den Gig im Maxim reinzuziehen. Als wir gegen 20 Uhr dort eintrafen, erfuhren wir zu unserem Erstaunen, daß erst gegen 22 Uhr Einlaß ist. Nun gut, die 2 Stunden haben wir dann mit Kickern und Billard-Spielen rumgebracht und waren dann pünktlich wieder zur Stelle. Vor dem Maxim (einer Nobel-Disco!) hatten sich inzwischen gut 100 Leute eingefunden. Doch die Eingangstür blieb nach wie vor geschlossen. Nach weiteren 40(!) Minuten nerviger Warterei, war man dann so nett, uns reinzulassen. Doch drinnen gleich der nexte Hammer: War der Eintrittspreis noch recht gemäßigt ausgefallen (8 DM + 1 DM Getränkebon), waren die Getränkepreise dem "Niveau" des Hauses voll angepaßt (0,21 Cola,Wasser - 5 DM,/ 0,33l Bier - 6 DM !!). Überhaupt mußte man sehr viel Phantasie entwickeln, um an ein HC-Konzert zu denken, wenn man sich die Räumlichkeit betrachtete : Spiegeltanzfläche, Samt-Barhocker und die Wände voller Spiegel und bunten Schnickschnacks ! Jeder erwartete daraufhin alles andere, als eine geile Atmosphäre.
Um 23.30 Uhr fing dann die Vorband **PERSECUTED PHARISEES** an, ihren Punk/HC-Gig abzuliefern und das nicht mal schlecht. Die Stimmung wurde schlagartig besser und man pogte sich auch schon mal ganz langsam warm.
Danach erwartete mann u. frau umgehend den Set von den GORILLA's, doch die ließen noch bis 1 Uhr auf sich warten. Doch dann gings voll los - Massenpogo von Anfang bis Ende. Sänger Walter gab auch sein Bestes, obwohl ich die Band live nun nicht soo überragend finde, konnte man sich schon vom genialen Feeling anstecken lassen, vor allem bei "Shot I Stay and Shot I Go" - eine wirklich gute Coverversion, die auch gleich noch einmal als Zugabe gespielt wurde. Kurz nach 2 verließen wir dann dieses Scheißhaus, um uns dort nie wieder blicken zu lassen, obwohl das Konzert trotzdem gut gelaufen war.
Genau 1 Woche später, genauer am 9.Mai, war Grindcore bzw. Deathmetal im Negativ angesagt : **DISHARMONIC ORCHESTRA + INCUBUS**
Da wir mit den Österreichern ein Interview machen wollten, hatten wir die Promoter von MAD gebeten, uns auf die Gästeliste zu setzen. Doch wir standen natürlich nicht auf der Gästeliste. Aber wir wollten auch nicht gleich die 18 DM Eintritt hinblättern und baten deshalb jemanden vom Negativ-Team, er solle doch mal schauen, ob jemand vom Promoter dabei ist. Nachdem wir dann ungefähr eine halbe Stunde gewartet hatten und sich der Typ immer noch nicht wieder blicken ließ, verlor Rico die Geduld und zahlte den Eintritt. Ich wartete bis das Intro von den Disharmonicern zu hören war, als dann doch noch jemand kam und mir Einlaß verschaffte. So konnte ich doch den vollen Set von D.O. genießen !! Diese spielten fast alle Sonx ihrer LP "Expositionsprophylaxe" in superquality und technisch vollkommen, daß es nur so grunzte, knüppelte und krachte! So muß Grindcore klingen und nicht anders! Besonders positiv fiel mir auf, daß Sänger Patrick immer ganz lustige Ansagen brachte und nicht auch noch so böse Röchelansagen machte, wie das einige Bands dieser Stilrichtung zu tun pflegen. Naja, jedenfalls war der Gig perfekt und hatte auch die richtige Länge, um nicht zu nerven ! Incubus habe ich dann leider nicht mehr sehen können, weil ich in der Zeit das Interview mit D.O. gemacht habe (ist ja auch wichtiger!).

Eine weitere Woche später rückte das Negativ gleich noch mal in den Blickpunkt des Geschehens : Der 15.Mai gehörte dem 1.Gig der **BENEDICTION + MASSACRA** - Tour durch Deutschland. Wiederum war der Veranstaltungsort gut gefüllt, wenn auch nicht ganz so extrem wie die Woche davor. Die Franzosen eröffneten dann und machten ihre Sache auch bestimmt nicht schlechter, als auf ihrem "Enjoy The Violence"-Longplayer, jedoch war der Sound dermaßen hundsmiserabel, daß es einem recht schnell auf die Nerven ging. Für 18,-DM Eintritt sollte man eigentlich ein bisschen mehr erwarten dürfen...?! Naja, jedenfalls war ich den Jungs von MASSACRA nicht böse, als sie ihren Set beendeten. Besondere Stimmung war sowieso nicht aufgekommen, weil scheinbar alles auf BENEDICTION wartete. In der Pause unterhielt ich mich dann kurz mit MASSACRA, die auch gleich ganz niedergeschlagen waren, als sie erfuhren, daß der Sound so schlecht war. Ansonsten kann man nur sagen, daß die Jungs absolut nett sind und sich total auf die Tour gefreut haben (das selbe gilt auch für BENEDICTION - hey busdriver!). Dann kam endlich die Band aus Birmingham mit ihrem schweren Death/Grind! Sänger Dave (der seinerzeit Barney ersetzte, als dieser zu N.D. wechselte) brachte natürlich seine extrem brutale und tiefe Stimme voll zum Einsatz, um aus dem Powersound (der jetzt erstaunlicherweise besser war) hervorzustechen. Sofort begann, wie nicht anders zu erwarten, wildes diven vor und auf(!) die Bühne. Dabei wurde auch gleich ein Bühnenscheinwerfer (in 3m Höhe) mit dem Fuß(!) in Mitleidenschaft gezogen!! BENEDICTION gaben jedenfalls 60 Minuten ihr Bestes, um die Stimmung zu halten - Deathmetal mmeets Grindcore - watch out !!!

2 Tage darauf, Freitag der 17.Mai - ich auf der Fahrt nach Dresden im Stau... Gegen 21 Uhr kam ich dann in Radebeul an, um mir in der SEKTE die **Spermbirds** reinzuziehen. Doch diese waren noch gar nicht eingetroffen - war ich wenigstens nicht das einzige Stauopfer... Aber auch die Sperms entkamen dem Chaos, so daß das Konzert gegen 23 Uhr beginnen konnte. Tja was will man weiter über ein Spermbirds-Konzert schreiben? Genial wie immer - vielleicht anfänglich etwas matt und lustlos durch die lange Fahrt, dann aber durch die geile Stimmung wieder angeheizt und voller Spielfreude ! Um eine Zugabe kamen die Jungs dann auch nicht rum, wo den lautstarken "Texas Cowboy"-Rufen endlich nachgegeben wurde. Nach den Spermbirds spielte dann ganz spontan gleich noch eine HC-Band (keine Ahnung, wer das war), wurde aber kaum von jemandem beachtet und hörten deshalb auch bald wieder auf.

Tag´s darauf waren **ASSASSINS OF GOD & SNUFF YOUR FEEDS** im Leipziger Eiskeller angesagt. Als erste Vorband spielte jedoch erstmal T.B.C. aus Leipzig. Einfacher Punkrock, der die Zuhörer noch relativ kalt ließ. Bei Snuff Your Feeds, neben D.M.B. die zweite Leipziger Hoffnung im HC, kam dann schon eher Stimmung im doch mäßig besuchten Eiskeller auf. Straighter HC mit Maier am Mikro, dem wohl lustigsten und aktivsten Sänger den ich seit langem gesehen habe.

Als letztes dann die San Francisco-Jünger von Assassins Of God. Sofort fiel mir das hübsche girl am Bass auf - Ellen Schoenwetter. Besondere Action boten A.O.G. zwar nicht, dafür aber sehr anspruchsvollen Jazz-Hardcore mit vielen Breaks, Gitarrensoli (die ausnahmsweise mal nicht nervten). Wirklich sehr intelligente Musik, die nie langweilig oder abgefuckt wirkt. Hört euch ihre "Black Tongue Speaks"-LP an und ihr werdet es selbst merken. Live ist es natürlich noch viel interessanter - Tip !!

Wieder in westliche Gefilde (pfhh!) zurückgekehrt, fiel mir im letzten Moment ein, daß **CONCRETE SOX** für den 23.Mai in Oberursel angekündigt waren. Da keiner Bock hatte, mitzukommen, schnappte ich mir Fotoapparat und Aufnahmegerät (die legendäre PA von Rico...) und zuckelte alleine los. Die Sucherei hatte mich dann auch gleich noch ein paar Nerven gekostet, weil sich das Arena-Theater gar nicht im Ort befindet. Erstaunlicherweise waren nur 40 Mann+Frau gekommen. Die Engländer schien das aber erstmal cool zu lassen, denn Skat-Spielen ist ja wichtiger...! Während die erste Vorband Elektro Family (FfM) ihr Bestes gaben, konnte ich endlich mein Interview machen. Die zweite Band Assoziate gefielen mir eigentlich ganz gut, war es doch ihr erster Auftritt. Wirklich gut gespielter Mosh-Core, aber null Reaktion vom "Publikum". Sehr schade, daß da auch die witzigsten Ansagen und Einlagen nichts nützten.::

Nach Mitternacht begannen dann Concrete Sox mit ihrem Discharge-Core die anwesenden Leute doch noch aufzuwecken. Ich fand die 4 Jungs von der Insel einfach göttlich! Hc mit Noise-Einlagen a la ENT mit voller Power, ohne auch nur einer abfälligen Bemerkung oder Geste über das matte Publikum. Ich glaube, die würden auch für 3 Leute spielen! Trotz mäßiger Bühnenaction ein lohnenswerter Gig!

26.Mai - Tatort Gießen, besetztes Haus : **FLAG OF DEMOCRACY + BIG THING + INSIDE OUT** !!! Kann man schon als eine kleine Sensation bezeichnen, wenn man für 3 Amibands nur 6 DM Eintritt zahlt! Als erstes betraten dann Big Thing die nicht vorhandene Bühne. Punk/HC, der irgendwie etwas eckig klang und deshalb auch nicht den Nerv des Publikums traf, vielleicht wars auch nicht schnell und aggressiv genug. Ich hätte nicht unbedingt Bock, mir die Band nochmal anzusehn. Gleich danach gings mit Inside Out weiter, die -das möchte ich schon im vorhinein betonen- absolut empfehlenswert sind. Die drei girls (bg-voc, git.-voc., dr.) spielen jede zweite Ami-Band an die Wand!! Zur Einstimmung ihres Gigs kam erstmal ein doppelstimmiger Rülps, um dann loszufegen wie die Wilden - HC mit leichten Jazzeinflüssen, sehr schnell und vor allem fun-mäßig rübergebracht, was von den ca. 80 Zuschauern in dem kleinen Raum mit Pogoansätzen (mehr war nicht drin) und überhaupt gutem Feeling honoriert wurde. Zweideutige bzw. eindeutige Anmachsprüche, die den Mädels aus dem Publikum an den Kopf geworfen worden, beantworteten diese dermaßen schlagfertig mit ebensolchen räudigen Worten, daß es eine Freude war, unbeteiligt zuhören zu dürfen...
Die Headliner des Abends waren trotz alledem F.O.D., die eigentlich recht untypisch für eine Amiband, herrlichen Knüppel-HC zu bieten hatten. Auch hier singen Bassist (mehr) und Gitarrist (weniger) öfter mal im Chor, was der sehr treibenden und schnellen Mugge noch den richtigen touch gab. Da konnten die Leute noch mal richtig ausflippen, obwohl gegen Ende des Sets nur noch etwa

30 Leute im Raum waren, um die gemeinsame Session von Inside Out und F.O.D. mitzuerleben - göttlich. Als störend empfanden nur viele die ohrenbetäubende Lautstärke, ansonsten ein knalliger Abend/Nacht! Laßt Big Thing zuhause und kommt zusammen auf eure nexte Germany-Tour!!!

Kurzentschlossen bin ich dann am 31.5. noch nach Bad Nauheim gefahren, um mir´nen Gig von **Walter Elf** reinzuziehen. War halt alles so´n bisschen "Dorfpunk-mäßig"(wo sich die Discowixer mal die Haare stylen wenn ´ne Punk-Band angesagt ist). Naja, war trotzdem eine angenehme Stimmung und die Walter ELF ist ja live alles andere als schlecht. Die beiden Sänger mit ihren Trompeteneinsätzen und den guten deutschen Texten, machen ihre Sache ja auch spitzenmäßig. "Die Angst des Tormanns beim Elfmeter" muß mann/frau einfach mitsingen! Leider war die Freude etwas kurzweil nur diese eine Band gespielt hat.Als Zugabe wurden dann noch ein paar Spermbirds- (bzw. Angry Samoans-)Stücke gespielt, was noch einmal die Stimmung aufkochen ließ. Nach diesem Gig lag ich dann erstmal 2 Wochen auf der faulen Haut, besser gesagt auf meiner leeren Geldbörse, die sich dann auch bis zum 15.Juni nicht gefüllt hatte...! Jedoch wollte ich an diesem denkwürdigen Samstag ins bayrische Oettingen, um mir **ULCEROUS PHLEGM, DEAD, NECROSIS** und **SUFFOCATION** nicht entgehen zu lassen. Also blieb mir keine andere Alternative, als die 300 km(!) als Tramper hinter mich zu bringen...! Nach langer Warterei auf einem Rastplatz, nahmen mich dann 2 ältere Damen (die mich erst für einen Terrorist o. Mörder hielten...!) in ihrem Scirocco den größten Teil des Weges mit (very thanx!). Nachdem ich dann noch mit 3 anderen Fahrzeugen kürzere Strecken mitgenommen worden war,hatte ich um 18 Uhr mein Ziel erreicht. Bernd von U.Phlegm (der Veranstalter) ließ mir dann noch freien Eintritt (nobel,nobel-thanx). Zum Konzert waren totale Massen angereist, hätte ich nicht erwartet. Gegen 21 Uhr gings dann mit einer Band los, die mir bis heute namentlich unbekannt geblieben ist, obwohl ich einige Leut danach gefragt hatte - der bayrische Dialekt, sorry, hab nix verstanden. Diese Band xxx war nicht mal übel, schöner Grindcore, jedoch etwas ausgelutschter Stil. Als zweites dann Dead, die mir wesentlich besser gefielen; ultraderb und superschnell und vor allem sauber gespielt. Danach ließen Ulcerous Phlegm ihr Können aufblitzen, deren 2.Gitarrist Zong (ex-Inferno) nun wieder ausgestiegen ist, um in seiner Band Soulstorm zu spielen. Also wurde nur zu dritt gezockt und das war nicht von schlechten Eltern! Sehr eigenständiger, technisch versierter Grind/Noisecore, bei dem in erster Linie Blinky´s Drumarbeit und die doppelstimmigen deep growls auffielen. Super!! Als nextes dann Suffocation aus Ulm. Obwohl schon mit einigen Vorschußlohrbeeren bedacht, konnte ich der Band nix Besonderes abgewinnen. Deathmetal mit versuchter Grindstimme, naja hört man ja des öfteren. Recht langweiliger Gig, bei dem es viele Konzertbesucher vorzogen, ihr Bier im Freien zu trinken.Und dieser Kunstlockengitarrist sollte ganz schnell das Pappschild mit dem EK (!?) von seiner Klampfe entfernen, Depp!

Als letzte und zugleich beste Band des Abends (für mich) kamen dann noch Necrosis aus Österreich. Sänger Hustensaft ist echt Kult - seine Röhre kommt dermaßen aggressiv und ultratief bzw. auch mal hysterisch schreiend, daß dir der Arsch flattert! Super Grind-Noise-HC, den man einfach gehört und gesehen haben muß, nicht so verbissen, schön locker und funnig.
Danach war dann noch gemeinsames Trinken und Quatschen bis zum Morgen (für mich halb sechs) angesagt. Bis 10.30 Uhr pennen im Konzertraum und dann ein stressiger Rückweg für mich - aber es hat sich gelohnt!
Das solls erst mal gewesen sein mit meinen Konzerteindrücken, obwohl ich euch noch mehr berichten könnte (z.B. von C.O.I. in Gelnhausen, dem Bizarre-Festival in Gießen oder den Cro Mags im Negativ/FfM), aber dazu vielleicht mehr in unserer nexten Ausgabe. Haut rein und geht zu vielen Konzerten !!!

KOKS

EUTHANASIA
TODAY'S WORLD
WE'RE NOT JEALOUS
KEEP CONTROL
DEVIANTS

CONCRETE SOX

A WOMAN'S WORK
AT TEA WITH SATAN
PEACE KEEPING FORCE ?
RESEARCH ?

BD : HI, ICH BIN DER KOKS VOM BREAKDOWN-FANZINE, WER SEID IHR DENN ?

CS : Hallo! Ich bin Andy, der Schlagzeuger, Ian - Gitarre, Lloyd - Sänger, Les - ich spiele Bass.

BD : LES, DU BIST JA DER EINZIGE VON DER URBESETZUNG GEBLIEBENE, ERZÄHL DOCH MAL KURZ, WIE ES MIT CONCRETE SOX LOS GING !

LES: Ja, das war 1984, wir hatten einfach Bock, selbst Musik zu machen und haben damals bei einem Freund im Keller einfach angefangen zu proben. In diesem ersten Jahr hatten wir sogar schon 3 Gigs. Das erste Line up bestand aus Rick - git., John - voc.(Heresy), ich habe Bass gespielt und Andrew - drums. 1985 haben wir dann schon unsere 1. LP rausgebracht und 1986 dann die Split-LP mit Heresy, mit denen wir dann auch oft live gespielt haben.

IAN: Ich bin 1986 zu C.S. gekommen. Nach der "Sewerside"-LP 1989 haben wir uns aufgelöst und spielen jetzt erst wieder ein knappes Jahr mit den beiden neuen Andy und Lloyd zusammen.

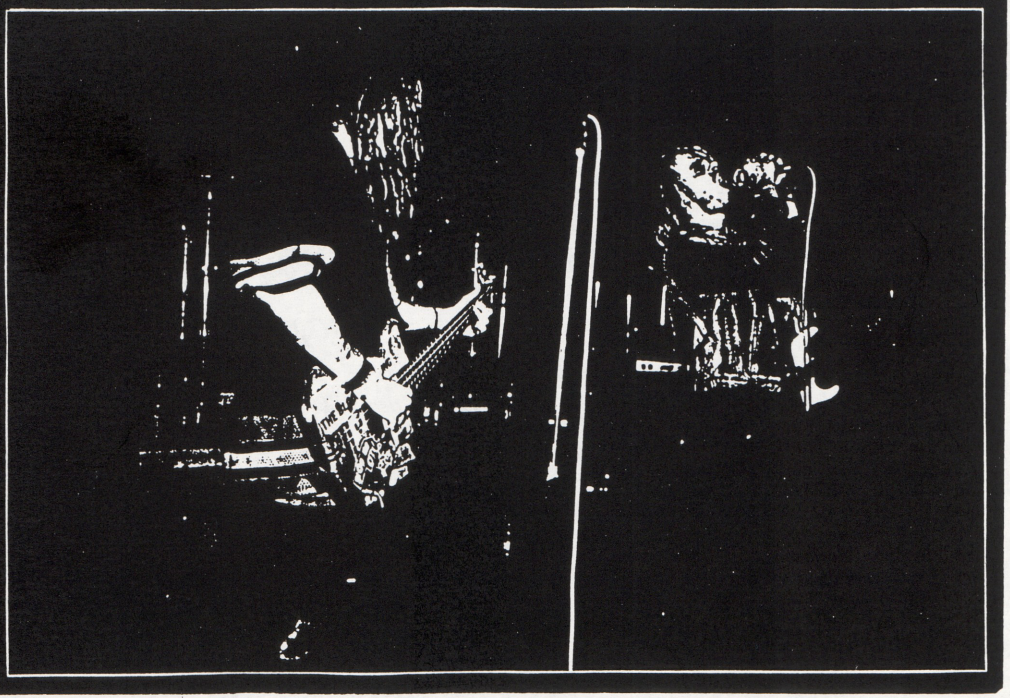
BD : DA WAREN ALSO SCHON RECHT VIELE LEUTE BEI C.S. BESCHÄFTIGT !

IAN: Ja, aber es sind noch ein paar mehr Leute auf unseren Konzerten gewesen hahaha!!

BD : IN WELCHE LÄNDER FÜHRT EUCH DIE EURO'TOUR ?

LES: Deutschland, Polen, CSFR, Belgien und Frankreich. Wir freuen uns schon auf den Gig in Hannover, weil wir da einige Freunde aus Deutschland wiedertreffen.

BD : WIE SIEHT DIE BRITISCHE SZENE MOMENTAN AUS ?



LES: Oh wirklich gut. Es kommen viele neue Leute und Bands dazu - es macht echt Spaß da zu spielen. Bevor wir die Europa-Tour angefangen haben, hatten wir in England noch 7 Gigs, u.a. mit Extreme Noise Terror in London. Aber die beste englische Band ist für mich Chaos UK !

BD : NICHT ACTIVE MINDS ?

LES: Nein!

LLOYD: Ich finde Active Minds total Spitze! (verständnisvolles Gelächter der anderen drei!!)

ANDY: Lloyd ist eben ein bisschen verrückt!(totales Ablachen!)

BD : Was haltet ihr von den engl. Grindcore-Bands, wie z.B. Carcass ?

LLOYD: Absolute Scheiße! Die haben absolut nichts mit der Punk-Szene zu tun und die Musik und deren Einstellung ist einfach Metal! Napalm Death haben, als sie angefangen haben mit ihrem "Krach", eine gute Message rübergebracht - sie gehörten zur Punk-Szene. Aber weißt du was sie jetzt sind - sie sind nur noch Geschäftsleute mit langen Haaren, die nur noch die Kohle im Kopf haben. Es gibt keinen Unterschied zu Bon Jovi!! Genauso ist es mit Earache-Records. Sie haben wirklich ehrlich begonnen und jetzt hat sie das Geld auch versaut.

BD : HARTE WORTE ! SAG' MAL, GIBT ES IN ENGLAND AUCH DIE TENDENZ, DASS VIELE LEUTE NUR AUF KONZERTE VON AMI-BANDS RENNEN UND SICH EINEN SCHEISS UM BANDS AUS DEM EIGENEN LAND KÜMMERN ?

LES: Ja, vor allem Kids, die neu in die Szene einsteigen, dagegen die, die schon länger in der engl. Punk/HC-Szene drin sind, die stehen nach wie vor auch zu den engl. Bands. Davon abgesehen mag ich auch ein paar amerikanische Bands, z.B. die Dickies.

LLOYD: Und mir gefallen Social Distortion und Social Unrest !

LES: Und ich liebe das britische Parlament, haha! (allgemeines Getobe)

BD : AUF WELCHEM LABEL SEID IHR JETZT ?

LLOYD: Unser Plattenlabel, bei dem wir vor 2 Jahren waren, ist im Moment so gut wie pleite und deshalb suchen wir z.Zt. nach einem neuen; wir wollen ja dieses Jahr noch eine LP raus - bringen. Aber es muß eben ein gu - tes Label sein, nicht unbedingt ein englisches.

BD : Dann wünsche ich euch, daß ihr bald ein geeignetes Label findet und freue mich schon auf die neue LP! Danke für's Interview. LAST WORDS ?

LES: Ich möchte noch sagen, daß Deutschland mein Lieblingsland in Europa ist, weil die Szene hier so gut entwickelt ist und weil das Bier so gut reingeht. Danke & Bye!

LLOYD: Ich grüße alle deutschen Fans!

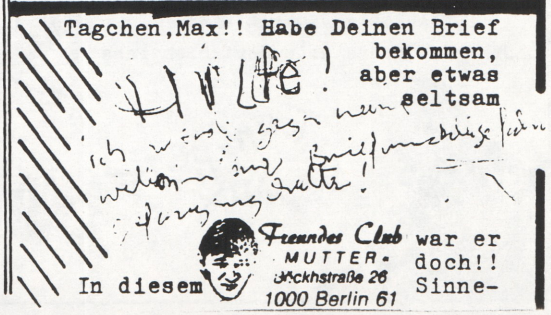
CONCRETE SOX CONTINENTAL TOUR 91

E.P. NEW STUFF!!!! ...

Und wieder einmal wird es Zeit -- dem Nachwuchs die Chance!!!
Weshalb auch die ewig gleichen Prestigé/Vorzeigebänz der "großen"Zines im BREAKDOWN auch noch abfeiern!?!
So, genug gelästert --- ich kann Euch wieder Gutes von den Junx und Häwi Mädls aus dem Land der lächelnd aufgehenden Sonne vermelden AMERICAN SOUL SPIDERS - 3-track-E.P. Etwas irreführender Name, zugegeben, denn diese 5 Japaner sind neben La Secta und Pleasure Fuckers aus Spanien oder Anal Babes, Norwegen (hab'ich mir doch wirklich bei Bomp!Records/USA bestellt) mit einer der aktuellen Acts,lizensiert von 1+2 Records (Japan)für das Sympathy For The Record Industry-Label (USA).
Für ein Quintett mit 2 Gitarristen (!) jedoch von 'Detroit Mutants' für meinen Geschmack zu dünn und lau produziert. Wird aber wettgemacht durch den wiederum kompakten (überhaupt nicht japanisch-hysterisch-durchgedrehten) Sound...
So muß es sein, so mögen wir's!
Diese Seelenspinnen organisieren einen geradezu rotzigen Garagen/Trash/Psych-Rock & Roll, der sich gewaschen hat. Doch da er sich in wirklich nix von seinen "Vorbildern" unterscheidet, hätte ich mir da schon etwas mehr Eigenständigkeit und Originalität gewünscht.
Aber dennoch ist diese E.P. nicht zuletzt wegen des Wahwah-Einsatzes und der übercoolen, ordinären, flegelhaften Stimme Dezakis eine Anschaffung wert. Auch all jenen gewidmet, die ganz nebenbei noch auf '70er Jahre Hardrock stehen.
(SFTRI Records)

SKULLS - "Misfits - We Dare You", 7-track-Live-E.P. Schon wieder Misfits und kein Ende!!
Allein die Hülle ist umwerfend komisch. Eine Persiflagé auf Misfit's'sche Horror-Comic-Plattenhüllen gestaltung (Schädel, grinsend mit Augäpfeln in Schädelhöhlen). Fast schon hätte ich gedacht, dies sei nur 'n neuer rarer, sauteuerer Bootleg. Die nach einem Misfits-Klassiker (ihrem genialsten) benannten deutschen Skulls bolzen unerschrocken munter nahezu sämtliche relevanten und grrruseligen Titel ihrer Idole runter, sie covern,was das Zeug hält. Mit von der Partie: solche Klassiker wie "Hollywood Babylon", "Children In Heat" und "Angelfuck". Das ist weder neu, noch irgendwie engagiert - aber originell isses allemal. Denn: so kann selbst eine unbekannte Bänd auf sich aufmerksam machen (und dies noch dazu zeitgleich und parallel zu diesem maßlos übertriebenen, ekeligen Kult um Glenn Danzig und seine Apostel), ① zusätzlich haben Skulls offensichtlich Spaß daran und ② schlagen sie so mehrere Fliegen mit einer Klappe... In wieweit dies nun Mutmaßungen meinerseits sind,bleibt offen.
Feststeht, daß die Skulls bedenklich nahe an den Sound der Originale herankommen, sagen wir mal,auf die Distanz einer Clubrunde Faßbier.
Ferner covern sie die ollen Sonx derart souverän, als hätten sie diese einst für Meister Danzig geschrieben. Wer weiß - vielleicht waren die Ami-Misfits nur ein Mediengag? Herrliches, giftmischendes Geschöpf auf der Vorderhülle (die Nacht der Untoten und skelettierten Leichen, hä hä)... (Private Pressung?)

MEDIA CHILDREN - "But Still They Ignore", 5-track-E.P. Eigenständige und gegenkulturelle Produktion aus Kalifornien, Mekka der Love,Peace& Anarchy-Spontis und Freaks.
Klug und liebevoll auch in Artwork Inhalten und Ideen; auch Media Children haben viel von CrAss gelernt Mit Tammy ist ja in dieser Ausgabe ein Interview abgedruckt.
Und obwohl sie ein reichlich schrilles und schreiendes Organ besitzt paßt es optimal zu den intelligent-kritischen Texten, die sie nicht einfach nur 'singen' darf, sondern herausbrüllen MUSS. A.P.P.L.E.☮Di



!!MORE EXTENDED PLAY !!

e Platte steckt in einer schwarz-weißen Poster-Klapphülle mit abgedruckten Texten und Statements,sowie Rufnummern amerikan. AIDS-Beratungsstellen, usw.
Media Children haben nur Stärken.Die Band leistet sich keinen einzigen Ausfall, sie ist mit Herz und Verstand bei der Sache - und überhaupt ist diese 7" Pflichtstoff!!!
Besorgt Euch das Teil am besten sofort! Und wenn Ihr der Tammy persönlich schreiben wollt (konstruktive Kritik, Ermutigung, sonstige Infos), tut dies und legt bitte 1 IRC (= internationaler Antwortschein) für's Rückporto bei...
Soundtrack zum Pogo Punk Picnic.
Media Children, P.O.Box 2692,Costa Mesa, CA 92626, USA.
(Mass Media Records)

Ebenfalls wirklich sympathisch (und nicht berechnend umgänglich) und mit positiver Ausstrahlung kommen Evil Horde daher... EVIL HORDE -"Mental Paradise", 4-track-E.P.
Beheimatet in Vaterstetten (bei München Bier City), das allein ist schon bemerkenswert. Ich könnte sie folgendermaßen skizzieren --- 5 auf dem schwarz-weißen Cover teils bebrillte Langhaarige fahren ein immens wuchtiges HC-Brett auf.
Wenn ich ihr hippiehaftes Outfit mal ignoriere, könnten sie soundmäßig ebenso aus New York City kommen Sie klingen in der Tat wie 'ne Amiband - und das aus dem sonnigen Süden dieser Republik (vgl. mit Nuclear's posthum veröffentlichter E.P. - eine der ersten bayerischen Hardcorebänz!)!! Vorbei die Tage der unvergessenen Prolls aus München,ZSD, FKK Strandwixer, The Schrott oder Tollwut (Uffta-Panx) - die neuen Bänz wie Evil Horde hauen Dir jetzt ihre Auffassung von einem "geistigen Paradies" um die Ohren...
Einerseits begrüße ich diese talentierten, jungen Kids (ebenso wie Berlins Charly's War und die anderen Bänz mit P.M.A. (positive mental attitude), ohne aber zu rechtslastig wie die S.E.-Amis zu werden), andererseits bedauere ich die 100%ige Kopie der US-Vorbilder in Haltung und Sound. Wie auch immer,Evil Horde dürften bald ihre 1.Langrille draußen haben, sie waren bereits auf dem München-Sampler "How We Drink Is How We Rock" und sie wissen wie sonic assaults klingen müssen.
Die leider altklugen, englischen Texte haben teilweise den Moralischen und lassen auf Real- oder Oberschülerweisheiten schließen.
Die Straight Edge-'Kritik' ist arg daneben (hä hä)...
(General Winter/Private Pressung?)

Schon wieder eine Band aus Amiland - POLLUTION CIRCUS - "Destroy Authority", 5-track-E.P. Jung, autonom und ORIGINELL. Auch der Pablo von Resistance Productions mag sie.Die Grenzen zwischen explosivem Sound und halbakustischem Rock sind fließend. Sie gefallen sich nicht im Selbstmitleid der tragischen, unverstandenen Weltverbesserer - sondern sie brechen sehr bewußt und konsequent mit den Regeln und Tabus der für sie kranken, bigotten US-Gesellschaft. Die Seelenverwandtschaft zu Media Children und Garblecrat ist spürbar. Wenn es P.C.ernst meinen (und davon gehe ich aus),sind sie kluge, realistische junge Erwachsene, die nicht einfach nur populär an der Oberfläche 'rumkratzen und nörgeln, sie widmen ihre Texte und Tiraden dem wilden, freien Geist der Szene.
Der Cover ist erneut sehr aufwendig do it yourself mit Statements zu Politik, Weltzustand und persönlichen Ansichten nur so vollgepackt worden."... der wahre Revolutionär wird geleitet von Gefühlen der Liebe" steht auf der Vorderseite gekritzelt - richtig! Warme und intelligente, leisere Musik.Soundtrack zur Subversion. (Eigenvertrieb)

HATE EDGE

Geschafft!!! --- Endlich bekam ich das Päckchen mit mexikanischen Ton trägern, das José Adolfo für sein=en deutschen Amigo geschnürt hat. Sogar 'ne Ami-Pressung der Agathoc les-Flexi und die mexikanische Kop ie der letzten (?) Carcass-E.P.hat er beigelegt...
Im einzelnen - PUTRID SCUM - "Cour age For Peace", 10-track-E.P. Grundgütiger!!! Was soll ich nur ü ber diese 7" dieses Trios aus Méxi co City schreiben?? Irgendwie ist mein Eindruck zwiespältig.
Ich fange 'mal beim Cover an (schl icht eines der gelungensten,die ic h kenne): es zählt nicht zum Wider wärtigsten der Szene, aber dennoch mit zum Derbsten (Fremdartigsten), was Noisecore und Artverwandtes he rvorbringen kann. Nämlich Ultrare= alismus, der sich vielleicht nur dara uf beschränkt, menschlic he Extremzu= stände und D eformationen vorzuführen. Das könnt Ih r nun entwed er unmoralis ch finden (L ust am Verde rben anderer ?) oder absolut wertneutral - für viele ist es sicher schockierend.W hat you see is what you get...

Musikalisch eröffnet sich ein rech t minimales Spektrum, embryonaler, kurzweiliger Noisecore, jedoch der art stumpf und abstrus, daß er fas t schon wieder (irr-)witzig wirkt. Putrid Scum führen ihre Würgelaute und "Staubsauger"-Gitarren beinahe ad absurdum. Naja, wem's gefällt.
Ich spreche/verstehe so gut wie ka um Spanisch, kann also nix über di e Texte sagen, denke aber, sie ori entieren sich an stiltypischen The men... Obwohl Putrid Scum unfreiwi llig komisch wirken, ist ihre Musi k gewiß kein Funcore. (no label)

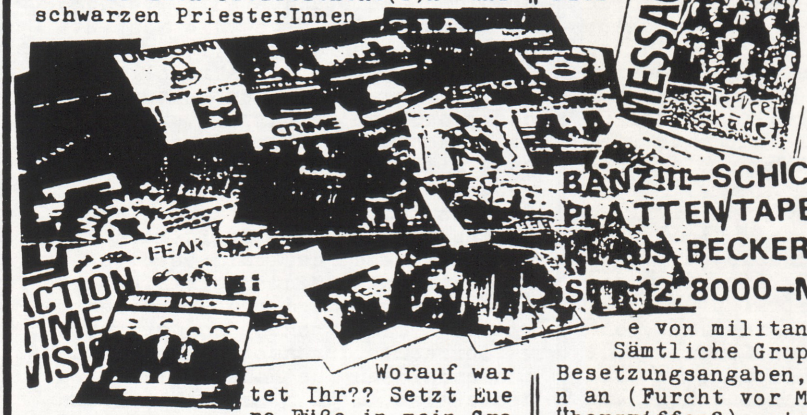
ANARCHUS -"Final Fall of the Gods" 6-track-E.P. Dies ist sie nun - Jo sés eigene Bänd!! Absolut souveräne r Grindeathrash, und ich schwär's Euch, ohne gewisse nervtötende Met al-Soli! Diese (hier noch 4) Mexik aner setzen sich durchweg kritisch mit Märtyrertum/Religion auseinand er. Erwähnenswert auch, daß keine platten Satansphrasen gedroschen w erden; also kein völlig 'schwarzer ' Eindruck, den ich wem auch immer dank gewinnen konnte.
Leider datiert dies Vinyl von 1989 - ist also schon etwas älter.
Anarchus soll mittlerweile zum Tri o geschrumpft sein, aber noch imme r mit genug Power und Drive...
(Rigid Records/USA)
P.S. Dies Label hatte uns ja berei ts die 7" im 10"-Cover von Assuck, Pink Lincolns und Agathocles besch ert...
Neben Anarchus und Toxodeth und At oxxico zählen sie zu den "großen" der Szene...
CENOTAPH - "Tene brous Apparition s", Single. Auf dem schwarz-weiß en Cover grinst eine (mumifizier te?) Leiche und Du erkennst auf dem Label die du rch Gewalteinwir kung zertrümmert e und offene Mun d-Halspartie ein es Menschen.Dies bereitet die HörerInnen bereits op tisch auf das vor, was sie akustis ch erwartet -: mittelschneller und transparent produzierter, bösartig er Death Metal mit Kettensägengita rre und moshigen Parts.
Ich kenne Daniels Bänd, wir hatte n einst Briefkontakt. Die Single i st begrenzt auf 1000 Kopien und er schien auf Josés "Distorted Harmon y"-Label (Distro).

PACTUM - 4-track-E.P. Schlägt in h aargenau dieselbe Kerbe, wenn auch gemäßigter und dafür etwas doomig= er. Nur,äh,irgendwie fremdartig kl ingt die Platte schon, reichlich b illig produziert, mal ist der Ster eoeffekt überhaupt daneben, mal kl ingt der Sound wie aus dem Keller. Okay, wenn Bänz nur wenig Kohle ha ben, produzieren sie eben selbst.. Die befürchteten Metal-Soli bleib=

MUERTO EN ACEITE...

XXX KLAUS

en aus. Textlich orientiert sich die Bänd an Black/Death Metalklischées, womit bereits alles über die Lyrix gesagt wäre, die übrigens in Spanisch sind.
Der Anti-Christ schließt den Pakt mit all Euch Freizeithexe(r)n und schwarzen PriesterInnen



Worauf wartet Ihr?? Setzt Eure Füße in mein Grab!!! ---
Falls Ihr jetzt noch zusätzliche Fragen zu mittel- und südamerikanischen Bänz haben solltet, schreibt oder wendet Euch am besten direkt an folgende Fanzinemacher --:

-) MUTILADOR 'Zine, a/c Juan Carlos Ruiz H.,Apartado Postal 19399 C.P. 03901 México 19, D.F.

-) INCUBUS 'Zine, a/c Delfino Grande Diaz., Apartado Postal 148, Apizaco, Tlaxcala, C.P. 90300 - México

Mehr ADRESSEN...

-) MORTIS CAUSE Fanzine, a/c José Fco Espinoza, Apdo. 196-5400 Costa Rica

-) POSSESSOR TERROR 'Zine, a/c Hector Aguilar (Nego), Mario Toledo V. 326, Punta Arenas, Chile

-) ABORTO IMEDIATO 'Zine, Caixa Postal 56040, 03999 Sao Paolo-SP, Brasilien

-) SCREAMS THRASHER 'Zine,a/c Dino Redes, Mcal. Estigarribia 2915, Asunción, Paraguay

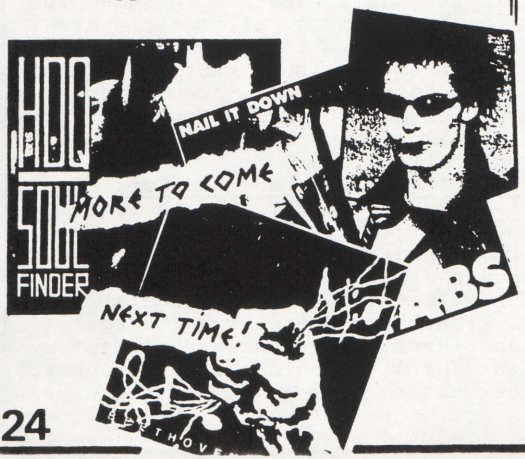
-) FUERZA BRUTAL Fanzine, a/c Andrés Salamanca, Carrera 50, 131B-20, Bogotá, Kolumbien

PS. Denkt bitte daran, daß einige Länder von Süd-Amerika momentan durch eine Cholera-Epidemie bedroht sind!
Auf Anfragen kann ich Euch mehr Adressen geben (auch Argentinien,Chile,Kolumbien, Brasilien und Panama, usw.) Dies hierzu.

Zum Schluß noch 3mal USA -- ein neuer Untergrundstil: Vegancore von militanten VeganerInnen
Sämtliche Gruppen geben weder Besetzungsangaben,noch c/o-Adressen an (Furcht vor Morddrohungen und Übergriffen?), sie drucken ihre Texte auf 100%ig recycletes Papier ab und geben dutzendfach Hintergrundinfos zu Tierausbeutung und Tierbefreiung und -schutz. Der "Boß" von Hardline Records in Kalifornien (wie auch anders!) hatte mir vorgestern über Inhalte, Ideen und Konzeption des Labels und der Bänz geschrieben - und ich schwör's Euch: ihnen allen ist es verdammt ernst! Was textlich rüberkommt, ist ein kompromißloser Hatecore, der seines gleichen sucht, teilweise durch wortgewaltige Metaphern 'lyrisch'aufgewertet, ehrlich...
In dieser Bewegung vielleicht nur einen inszenierten Spuk sehen zu wollen, ist ebenso absurd wie diese überbewerten zu wollen.
Einige Bänz sprechen sich zudem für die Vernichtung aller Fleischesser aus. Nur - ich selbst esse Tierfleisch (wenn auch kritisch!),aber glaubt mir, Junx: töten dafür werde ich mich nicht lassen!! Kapiert?!? Und gegen Tiertests sind wir wohl alle...
STATEMENT - "Prepare For Battle", 4-track-E.P. Straight Hate Edge in perfekt gestaltetet, farbiger Hülle. Veganer und Aktivisten aller Länder - vereinigt Euch!! Statements Musik erinnert mich jedenfalls an klassische Metaller und entfernt an Slayer. Insgesamt stehen Statement für die ideologische Gesinnung der harten Gangart (neben Vegan Re

ich). Besser im Gegensatz zu ihnen gefallen mir jedoch die wesentlich dichteren und sogar richtig moshig en RAID - "Words Of War", 6-track-E.P. Diese "Kriegsworte" (incl.Sir enengeheul) werden transportiert d urch einen No-Shit-Punk/HC, und ic h maße mir jetzt mal an, zu behaup ten, daß diese 6 Killerträx in bes ter Ami-Tradition stehen (Black Fl ag, Adrenaline O.D., Accused).
Textlich ebenfalls voll auf der Ha rdline-Linie, vielleicht noch ein= deutiger und direkter - keine pole mische Rhetorik.
Trotzdem - mein absoluter Tip (ja= wohl,trotz des Namens!) bleiben di e trotzigen Individualisten VEGAN REICH - 4-track-E.P. Dies sind die Götter der Szene: straight Edge at its most extreme. Aggressiver, sch neller und donnernder Sound mit de utlicher (aber gemäßigter) Metall= kante. Hooks wie Fleischerhaken,di e die legalisierte, geduldete Mord lust eines Fleischers ihrerseits a kustisch rächen (dies ist selbstve rständlich Satire!) Vegan Reich dü rfte die bekannteste Bänd zur Zeit sein, die Vegancore auch bekannter machen könnte, wenn diese Bewegung nicht vielen in der Szene doch zu radikal wäre... Textlich zwar mit Raid vergleichbar, aber dennoch mi t angezogener polemischer Bremse,m usikalisch brillant.
Sämtliche Tonträger sind lohnenswe rte Anschaffungen - und Dokumente gewiß (etwas für die Enkel?)...
Es ist sicher lobenswert und wicht ig, daß gerade Hardcores Bewußtsei n schaffen und neue Szenen kreier= en, ihre ZuhörerInnen aufrütteln u nd sie ggf. auch agitieren, motivi eren, sie zwingen, über Themen wie "Tierrechte", "Vivisektion" (Exper iment am lebenden Tier, Operation= en ohne Betäubung) und "Tierschutz " nachzudenken und Positionen zu b eziehen, nicht nur emotionell, son dern auch verstandesmäßig. Veganco re richtet sich gegen die Ausbeut= ung von Tieren des Profits wegen,g egen Jäger, Züchter, skrupellose H ändler. Den Grad einer Kultur erke nnt mensch am Verhältnis eben dies es Menschen zum Tier, an seinem Um gang mit größtenteils hilflos ihm ausgelieferten Tieren.
Nur wenn die LebensverachterInnen, PsychopathInnen und Profitmacher e ndlich merken, daß bald bereits ei ne (militante) Minderheit nicht läng er bereit ist, deren Praktiken k ritiklos hinzunehmen, sondern akti v Tierrechte durchsetzt, werden di e skandalösen Zustände zumindest a nsatzweise im Keim erstickt werden können. Ihr könnt jedoch auch in E uerem Freundeskreis, Euerer Famili e oder Schule, Euerem Arbeitsplatz gegen Tierrechtsverstöße agitieren .Auch dies ist direkte Aktion.
Aber Vegancore ist eben auch die B efreiung des Menschen aus seinen s tarren Prinzipien,Abhängigkeiten u nd Unterdrückungsmechanismen. "Ani mal Rights", das heißt auch ohne S exismus oder Faschismus zu leben.
(Hardline Records)

IN MEMORIAM: Sid Vicious † (10.5.57 - 2.2.79)



"FAVOURITEN" (KID)

1 4 1/2 REASONS 4 RETROACTIVE ABORTION für den Bandnamen!!! (Kanada)
2 SUBVERSIVE REEK MUTE PERTURBATIONS - '...And Who Fuckin' Cries For Animals?' Demo 2 (Brasilien)
3 ACOUSTIC RAPE - 'More Colours' Demo (A)
4 MEDIA CHILDREN - 'But Still They Ignore' 7"E.P. (USA)
5 BRUDY - Live tape (Polen)
6 BRAINDEAD - Reh.Demo '90 (Malaysia)
7 J.BUTTGEREIT - 'Nekromantik' Videa (D)
8 HAZY HILL - 'Murky Bedlam' Demo (Türkei)
9 POLLUTION CIRCUS - E.P. (USA)
10 CENOTAPH - 'Tenebrous Appar= itions' 7" Single (Mexiko)

!!MORE EXTENDED PLAY !!

Kurze Bemerkung(en) am Rande ----- ich möchte Euch in bezug auf sämtliche Hardline-Produkte folgende briefliche Äußerungen, die mir Todd

von Pollution Circus (siehe Review ihrer 7"E.P.) geschrieben hat, nicht vorenthalten. Einen Tag bevor er nämlich meinen Brief erhielt, mußten ihm auch die Leute des Amok'Zines geschrieben haben. Auch sie wollten mehr zu Hardline Records und dessen Bänz erfahren...
Todd jedenfalls ist der Ansicht (und jetzt zitiere ich ihn sinngemäß!), Sean, Boss von Hardline, sei ein faschistoider Einzelkämpfer, in dessen militant-vegetarisch-normorientierten "Reich" kein Platz für sexuelle, soziale und ethnische Minderheiten sei... Sean dürfte wahrscheinlich Mitglied von Vegan Reich sein (einer der extremsten Bänz) Ich muß zugeben, selbst wenn mir deren explosiver Sound auch wirklich gut gefällt, so abstoßend, widerlich und borniert empfinde ich dann doch die Facts hinter dem schönen Schein!! Weshalb nur muß jede Bewegung derart dogmatisch verbohrt sein - und wenn nicht, dann in den seltensten Fällen wirklich im wahrsten Sinne des Wortes 'uneigennützig'..?!? --
Die Adresse von Pollution Circus hat sich übrigens geringfügig geändert: c/o Todd, P.O. Box 162371,Sacto, CA 95816, U.S.A.
Wenn Ihr Todd ein unbespieltes Tape plus I.R.C. schickt, kopiert er Euch das 60-Minuten-Demo der Band.

SUBWAY ARTS

SUBWAY ARTS - "Something Is Wrong" 6-track-E.P. Quintett aus Luxemburg, das sich eindeutig der melodischen Spielart verschrieben hat,die stilistische 'Orange County'-Einflüsse aufweist (Social Distortion,Bad Religion),aber ebenso an Flower Leperds oder DC/HC à la Soulside und ältere Skatebänz erinnert.
Also toller, frischer, ungestümer, junger Melodicore aus Luxemburg -- richtig gelesen, Luxemburg !!!
Neben anderen Rock/Pop/Blues (usw) -Bänz existieren in der Heimatstadt der Subway Arts noch Elvis Just Left the Building sowie Microlax,die zusammen mit den Arts am 4. Mai einen Gig im dortigen 'Schluechthaus' (der Kulturfabrik) hatten.
Alle 6 Sonx überzeugen mich absolut und zeichnen sich aus durch eben diese 2 geniale Licks herausknallenden Gitarristen (Superintros!)und einen up tempo-HC, der schon auf den ersten Kult-Platten der Youth Brigade oder eben Bad Religion Geschichte machte (I tell ya the truth yeah!!).
Was vielen vergleichbaren Gruppen fehlt, haben die Arts: nämlich ein sicheres Feeling für prägnante Melodien und dafür, WIE ein (auch objektiv) guter Song einfach klingen muß. Sie kennen die Kriterien.
Leider sind mir die englischen Texte zu klischeelastig. Ist mit "Barefly" tatsächlich der Underdog-Film gleichen Titels gemeint, zu dem dirty old Charles Bukowski das Drehbuch schrieb???
Kontakt - c/o Franz Laureys,18 rue du Canal (Kanalstr. 18),4500 Eschsur-Alzette, Luxembourg.
(Your Chance Rec./Deutschland)

Wie in dem Review zu ihrer 7"E.P. erwähnt, sollte mit Tammy von MEDIA CHILDREN ja in dieser Ausgabe ein Interview abgedruckt sein.
Sorry, es mußte entfallen -- ich hatte es zwar mit ihr kürzlich erst geführt, aber es fehlt mir einfach die Zeit, es noch zu bearbeiten,übersetzen, usw. Zudem jedesmal dies Dilemma mit Stickers, Flyers,Fotos und Artworx. Okay, näxtes mal dann !!! Jüngst traten M.C. mit Citizen Fish auf. Eines der dabei entstandenen Live-Fotos wird auch für das Int-Design Verwendung finden.
In diesem Sinne -: but still they ignore... - KLAUS alias KID R

7"ES

BLOOD/AGATHOCLES "Traditional Rites" Split-7"ep

Yeaah !! Blood spielen super-reinen Grindcore,da möchte man am liebsten zu durch's Zimmer hopsen! Nicht so sinnloses böses drauflos-Gedresche,sondern mit richtiger Melodie, vor allem der erste der beiden Sonx. Der Drummer geht dazu astrein mit den Double bass um, überhaupt ist der Sound toll. Die vocals erinnern an unseren alten Staubsauger...brrr.
AG beginnen mit Horrorintro und sind gut wie eh und je. Sicherlich ist "Theatric symbolisation of Life" nicht ihr schnellster Song, das macht dann aber "The Tree" wieder wett. Guter Grind/Noise mit genialen Texten!

BLOOD/IMPETIGO "Salvation...To The Dead/Antefatto" Split-7"ep

Hier gehen Blood noch etwas derber zur Sache, trotzdem sind noch Melodien erkennbar. Der Sound kommt ein klein wenig blechern (bei beiden Bands), aber dennoch sauber. Herausragend wiederum die Arbeit mit den Knüppeln !! Würde ich mir gerne mal live reinziehen.
Auf der anderen Seite gibt's dann Ami-Splatter-Core von Impetigo ähnlich ihrer "Ultimo Mondo Cannibale"-LP. Wie gehabt mit Filmausschnitten (Splatter-Filme, was sonst?) zwischen bzw. vor und nach den beiden Sonx. Recht derbe lyrix, aber sonst guter Grind-HC; der 2.Song "Cannibal Apocalypse" kommt sogar etwas noisig (sehr schnell). Dazu der bekannte Röchel-Gesang. Toll!!!
Beide ep's bekommt ihr für 7 DM (incl. pp) bei:

Bernd Eisenstein
Karlsbader Str. 2
W-6720 Speyer

(je!)

W.B.I./NECROPHILIACS Split-7"ep

So!...Das haste nu'davon! (Aufschlitz',Reinfass',Raushol',Schmatz!...)
Das steht original auf dem Cover der W.B.I.-Seite...naja! Kommen wir auf deren"Musik"zu sprechen. Schönes Akustik-Gitarrenintro (was sich auf dem Teil noch einige mal wiederholt). Dann gehts aber los - Noisecore in Lichtgeschwindigkeit mit 2 Sängern. Die xx Songs werden zumeist von geklauten Anfängen irgendwelcher Heavy-Bands eingeleitet, um dann im totalen Chaos zu enden. Nur für absolute Krachfetischisten! Für Necrophiliacs gelten ähnliche Lobeshymnen, nur müssen die mit einem Sänger auskommen (könnt euch wohl keinen zweiten leisten, wimps!?). Das zum Glück in sw gehaltene Cover (würg!) nebst Inhalt könnt ihr bei folgender Adresse ordern :

Ölaf Korth
Holm 18
W-2390 Flensburg (für 5 Punkte äh DM)

SOCIAL DISORDER "Media Lies" 7"ep

NY-Freaks aufgepasst. Von Bodonski-Records gepresstes HC-Teil, das ihr euch zulegen <u>müsst</u>, denn der Sound dieser Stadt ist auch hier wieder unüberhörbar. Extrem kraftvolle, weniger auf Geschwindigkeit bedachte Mugge. Die Sounds der A-und B-Seite klingen etwas unterschiedlich, da in verschiedenen Studios aufgenommen, ich bin mehr für die selbstproduzierte B-Seite. Gute kritische lyrix, d.h. keine typischen S.E.-Texte! Gibts bei:

BODONSKI-Rec., c/o Bodo Mikulasch, Obere Stadtmühlgasse 4, W-8832 Weißenburg
NO BANANAS FOR EAST PEOPLE !! (KENNWORT)

CONFUSION "Hopeless" 7"ep

Hier liegt endlich die 7" unserer columbianischen Freunde vor. Eine hammerharte,schnelle Noise/Grind-Attacke. Die Texte spiegeln die Aggressivität des Lebens in ihrer Heimatstadt Medellin wieder. Die 7 vertretenen Sonx (in annehmbarer Qu) haben den gewissen südamerikanischen Sound; dazu wurden noch einige interessante Ideen eingebracht...laßt euch überraschen! Unterstützt diese Band und bestellt das Teil bei: (5 DM+PP.)

AMOK REC.
Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str.42
W-4709 Bergkamen

IMPETIGO "Buio Omega" 7"ep

Kranke Leute machen kranke Texte! Diesmal nicht auf Wild Rags, sondern auf einem deutschen Label(na wer macht denn solche Sauereien??) -auch wenn "made in Italy" draufsteht. 4 Sonx vom Demo gezogen, kommen schön räudig; vielleicht noch verrückter, als auf der LP. Splattercorekrach mit entsprechendem "voll daneben"-Cover. Bei:

ECOCENTRIC REC.
Dresdner Str. 3ø
W-5400 Koblenz

INHUMAN CONDITIONS "Support" 7"ep

Sehr erfrischender Punk/HC, kommt recht schnell und melodisch. Die 5 Stücke gefallen sofort und reißen mit. Die Lyrix sind sehr kritisch und behandeln verschiedene Themen (Religion, Szene, "Wiedervereinigung"), sind alle in englisch geschrieben, werden aber auf dem Textblatt erklärt. Für 5 DM + 1.80 DM Porto bei AMOK-Records kaufen!

LUNATIC INVASION "Destined To Die" 7"ep

Das Debüt der Könix-Wusterhausener 3-Mann-Combo (oh sorry, jetzt wieder 4). Derber Grindcore, wie man ihn vom Demo kennt, nur viel sauberer. 6 durchweg eigenständige Sonx, von denen mir "Mentalcrisis" am besten gefällt. Leider dürfte dieser Sound auf dem nexten vinyl von L.I. nicht mehr zu erwarten sein, hat man sich in letzter Zeit doch mehr dem Deathmetal zugewandt, was jedoch keineswegs schlecht rübergebracht wird (sehr doomig mit Synthi und dann wieder krachig wie auf der ep). Holt euch das Gerät (für 5 DM+PP) - ist jetzt schon Kult !!!

Micha Wulfert
W.-Pieck-Str. 15
O-1600 Königs-Wusterhausen

MISSING LINK MAILORDER

HARDCORE, PUNK, GRIND, NOISE LPS, CDS, 7"EPS, FANZINES

Wir haben zum Beispiel:
CITIZENS ARREST "Collossus" LP, RORSCHACH LP, CHAIN OF STRENGTH "What Holds Us..." 7" blaues Vinyl, LYLE LP, ACCÜSED live 7", HEADFIRST CD, CURSED CD und LP, GREEN DAY CD und LP, JAWBOX CD und LP, JAWBREAKER LP

Alles zu günstigen Preisen!

Fordert unseren kostenlosen Gesamtkatalog an!

MISSING LINK MAILORDER
c/o Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str. 42
W-4709 Bergkamen

Tel.: 02307/61235
Fax: 02307/62778

Gegen Ekzeme und viele andere Hautleiden

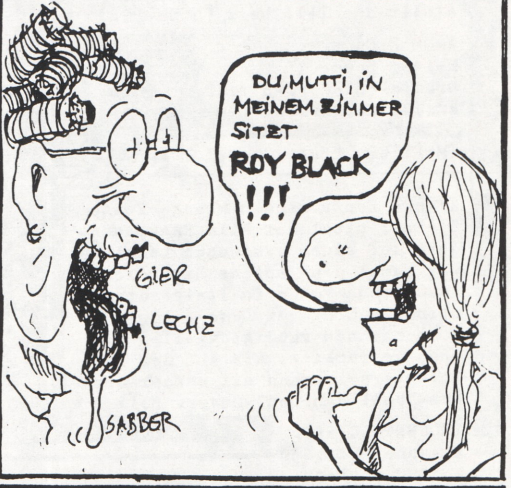
Stiefmütterchen-Balsam gegen die gereizte Haut

Gute Nachricht für alle, die unter Hautproblemen leiden: Hamburger Ärzte haben die Heilkraft des Stiefmütterchens (Violae Tricoloris) wiederentdeckt und mit Dolexaderm S (Apotheke) eine Salbe mit natürlichem Hautheilfaktor entwickelt.

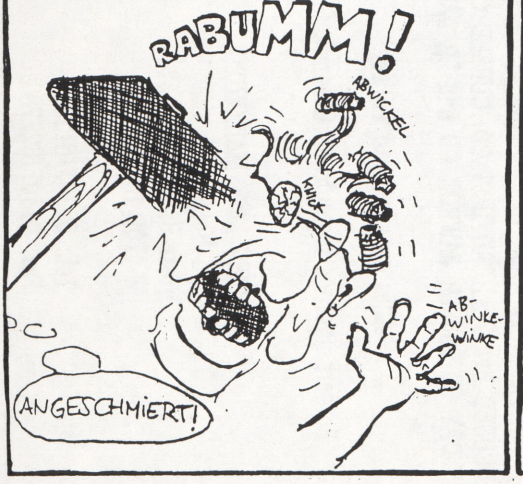
(AUS DER ABTEILUNG "2 FLIEGEN MIT EINER KLAPPE")

JETZT EXKLUSIV FUER ALLE BREAKDOWN-LESER DIE GELDSPARENDE "DO-IT-YOURSELF"-METHODE ZUR HERSTELLUNG DIESER GENIALEN PFLEGELOTION , ERKLAEREND BEBILDERT ; ZUALLERERST ABER NEHME MAN EINE/SEINE STIEFMUTTER (ABB.1)

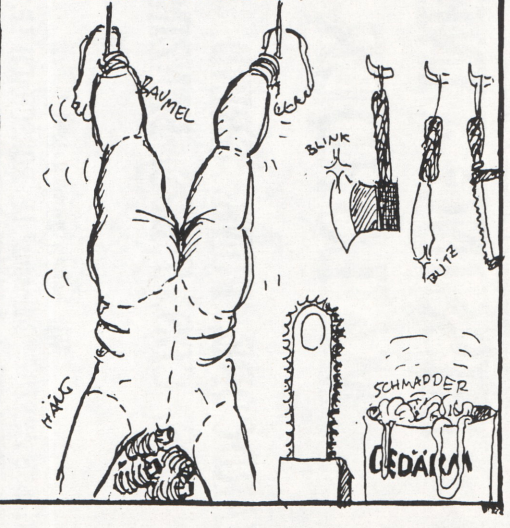
DIESE MUSS , OHNE VERDACHT AUFKOMMEN ZU LASSEN , IN EINEN BEREITS VORBEREITETEN RAUM GELOCKT WERDEN ; DABEI BEDIENE MAN SICH DER KENNTNIS UEBER DIE INTERESSEN DER STIEFMUTTER .



DER STIEFMUTTER WIRD NUN ZUR VERMINDERUNG DER FLUCHTGEFAHR UND ZUR BERUHIGUNG EIN 12-kg-HAMMER o. AEHNLICHES SEITLICH AUF`S HAUPT GEWUCHTET .

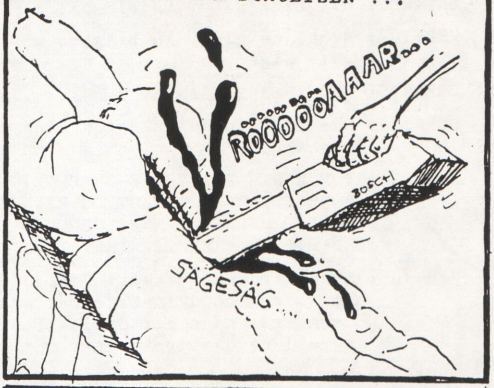


ANSCHLIESSEND MUSS DIE DAME FACHGERECHT AUSGENOMMEN UND ZUM TROCKNEN AN DEN FUESSEN AUFGEHAENGT WERDEN . MAN KENNZEICHNE DIE GELENKE MIT EINEM GEEIGNETEN STIFT .

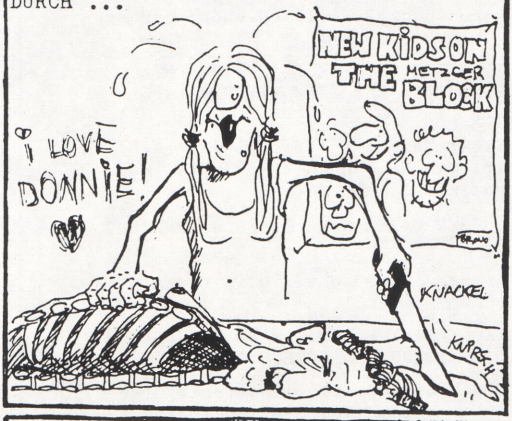


IN DER NUN ENTSTANDENEN PAUSE UEBERPRUEFE MAN NOCHMAL SEINE BENØTIGTEN WERKZEUGE (MESSER SCHLEIFEN , KETTENSAEGE AUFTANKEN ETC.) .

NUN WIRD DIE STIEFMUTTER DER LAENGE NACH GETEILT (GETEILTES LEID IST HALBES LEID !) - ACHTUNG : DIE AUGEN UNBEDINGT VOR UMHERFLIEGENDEN KNOCHENSPLITTERN SCHUETZEN !!!

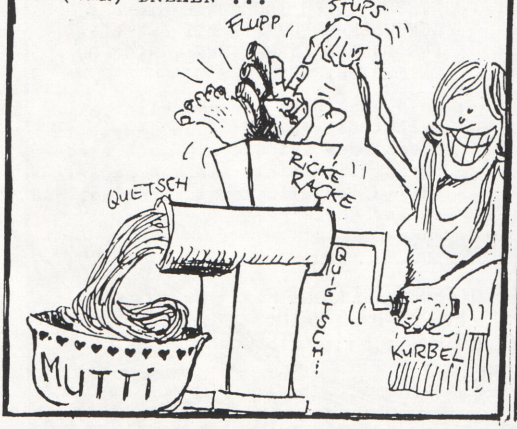


NUN TRENNE MAN AN DEN VORHER BEREITS GEKENNZEICHNETEN STELLEN DIE GELENKE DURCH ...

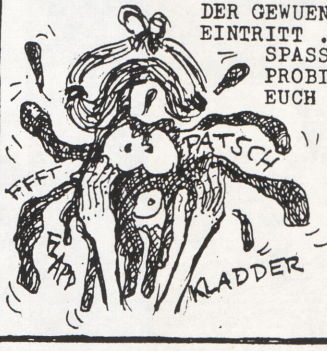


... UND TRAGE DIE SO ENTSTANDENEN HANDLICHEN TEILE FLUGS ZUM FLEISCHWOLF .

ORDENTLICH DUROH DIE KLEINSTE SCHEIBE (1mm) DREHEN ...



UND FERTIG IST DER BALSAM ! DIESER WIRD NUN GLEICHMAESSIG AUF DIE PIKKEL , AKNE ETC. AUFGETRAGEN UND BEDECKT DIESE FUER ETWA 5-6 STUNDEN ; DANACH DIE PROZEDUR WIEDERHOLEN , BIS DER GEWUENSCHTE EFFEKT EINTRITT . - VIEL SPASS BEIM AUSPROBIEREN WUENSCHT EUCH EUER Dr.perv.



DISHARMONIC ORCHESTRA

BREAKD.: WIE LIEF DIE TOUR BIS JETZT ?

HERWIC : Naja, es ging, in Belgien und Holland hatten wir schon ein paar gute Gigs.

BREAKD.: UND IN JUGOSLAWIEN ?

HERWIG : Die Gigs in Jugoslawien sind alle abgesagt worden, keine Ahnung weshalb.

BREAKD : VOR EUREN PLATTENVERÖFFENTLICHUNGEN HATTET IHR SCHON 2 DEMOTAPES RAUSGEBRACHT. KANNST DU EINSCHÄTZEN, WIE GROSS EUER BEKANNTHEITS-GRAD DAMALS WAR BZW. OB EUCH ERST DIE SPLIT-LP MIT PUNGENT STENCH ZU DIESEM VERHOLFEN HAT ?

HERWIG : Sind wir denn bekannt ? Also ich würde sagen, daß die Demos nur im Underground in Österreich beachtet wurden; vom Ausland kamen dann erst nach der Split-LP Reaktionen. Auf den Demos hat ja auch Harald noch mitgespielt.

BREAKD.: HAT EUCH HARALD NUR VERLASSEN UM DISASTROUS MURMUR ZU STARTEN, ODER GAB'S DA NOCH ANDERE GRÜNDE ?

HERWIG : Hm, sagen wir mal so: Wir sind in beiderseitigem Einverständnis auseinandergegangen. Er wollte gehen und wir wollten auch, daß er geht!

BREAKD.: NA GUT...ZU WAS ANDEREM : IHR HABT BEI NUCLEAR BLAST IM APRIL '89 EINEN 3 LP-DEAL UNTERSCHRIEBEN, SEID IHR DENN MIT DEM LABEL ZUFRIEDEN ?

HERWIG : Ja sicher, sonst hätten wir ja damals nicht unterschrieben! N.B. macht gute Promotion und vertreibt die Sachen auch weltweit, und mit den Leuten kommen wir auch gut klar. ☺

BREAKD.: ALSO IST EIN WECHSEL ZU EINEM ANDEREN LABEL NACH EURER 3.LP NICHT ZU ERWARTEN ?

HERWIG : Das können wir jetzt noch nicht sagen, aber so wie's im Moment aussieht, werden wir bei N.B. bleiben.

BREAKD.: MARTIN, SEIT WANN SPIELST DU DENN SCHLAGZEUG ?

MARTIN : Seitdem es Disharmonic Orchestra gibt, 1987 hab'ich angefangen.

BREAKD.: UND WIE HAST DU'S GESCHAFFT, DIR DIESEN -DOCH IRGENDWIE EIGENEN KONFUSEN- DRUMSTIL MIT DEN VIELEN BREAKS ANZUEIGNEN ? HAST DU UNTERRICHT GENOMMEN ?

MARTIN : Nein, ich habe mir das alles selbst beigebracht - und sowas Besonderes ist das nun auch wieder nicht. Ich spiele einfach so, wie's mir in den Sinn kommt, eben so, daß es zur Musik paßt.

DAS INTERVIEW WURDE AM 9.Mai 91 IM FRANKFURTER "NEGATIV" GEFÜHRT!

BREAKD.: WOVON LEBT IHR DENN? GEHT IHR ARBEITEN?

HERWIG : Nee, wir wohnen alle drei noch bei unseren Eltern, zum Arbeiten haben wir weder Zeit noch Lust. Die Musik nimmt unsere Zeit größtenteils in Anspruch.

BREAKD.: PROBT IHR OFT ?

MARTIN : Naja so 3-4 mal die Woche, ansonsten leben wir ganz normal, mal zu Kumpels fahren oder irgendwo rumhängen.

BREAKD.: DIE TEXTE SCHREIBT JA DER PATRICK (DER IM AUGENBLICK IN EINER ANDEREN ECKE MIT EIN PAAR LEUTEN QUASSELT). WAS WOLLT IHR DENN MIT EUREN TEXTEN SAGEN ?

HERWIG : Tja, eigentlich nichts konkretes. Wir wollen die Leute damit zum Nachdenken anregen und jeder legt sie eben anders aus. Hey Patrick komm'doch mal rüber und sag mal was zu Deinen Texten!

PATRICK: (Kommt auch gleich ran, was sich Martin gleich zunutze macht, um zu verschwinden).
Was soll ich denn dazu sagen ? Die Texte sind doch nicht soo wichtig - da interpretiert doch sowieso jeder was anderes rein. Ich hab' z.B. mal meiner Mutter einen Text gegeben und sie sagte, es würde darin um Abtreibung gehen. Diesen Gedanken hatte ich aber beim Schreiben garnicht. Aber es ist schon gut so - ich schreibe die Sachen ja absichtlich so.

BREAKD.: ABER ES KÖNNTE JA PASSIEREN, DASS IHR MAL VÖLLIG FALSCH VERSTANDEN WERDET...!

PATRICK: Das ist mir egal, kann schon sein. Ich gebe ja nur Anstoß zum Denken.

BREAKD.: IN MANCHE TEXTE KÖNNTE MAN AUCH POLITISCHE THEMEN HINEININTERPRETIEREN - HATTEST DU SOLCHE HINTERGEDANKEN ? SEID IHR SELBST IRGENDWIE POLITISCH AKTIV ?

PATRICK: Klar, politische Themen verarbeitet man automatisch auch mit, man wird ja jeden Tag damit konfrontiert. Aber ich setz'mich nicht hin und sage mir: Jetzt schreibst Du mal was über Politik - das kommt einfach so; man hat ja 'ne Einstellung. Aber wenn jetzt Wahl wäre, würde ich nicht wählen gehen, weil es keine Partei gibt, hinter der ich 100%ig stehe.

HERWIG : Ich würde wählen gehen ! Wenn Du nicht gehst, unterstützt man ja auch indirekt die bürgerlichen Parteien. Ich würde einfach ungültig wählen, damit die merken, daß man dagegen ist. Politisch aktiv sind wir nicht, dazu haben wir zuwenig Zeit. Ich würde sagen, wir sind passiv links eingestellt.

BREAKD.: HABT IHR EINBLICK IN DIE ÖSTERR. HAUSBESETZERSZENE ?

PATRICK: Eigentlich nicht so sehr viel. Besetzte Häuser gibts ja nur in Wien und Linz und das ist soweit von Klagenfurt weg, daß wir da kaum Beziehung zu haben. Natürlich kennen wir aus dieser Szene trotzdem ein paar Leute, von Konzerten und Feten usw.

BREAKDOWN: IHR SPIELT SO RECHT OFT LIVE, MACHT VIELE TOUREN UND SO, IHR WOLLT JA DIESES JAHR AUCH WIEDER IN DIE STAATEN RÜBER - HABT IHR DENN DA NOCH GENÜGEND ZEIT INS STUDIO ZU GEHEN, UM DIE NEUE LP ZU MACHEN ?

HERWIG : Ja sicher, die neue LP wird dieses Jahr noch rauskommen, so im Oktober/November.

BREAKD.: WIRD SICH WAS ENTSCHEIDENTES AN EURER MUSIK ÄNDERN ?

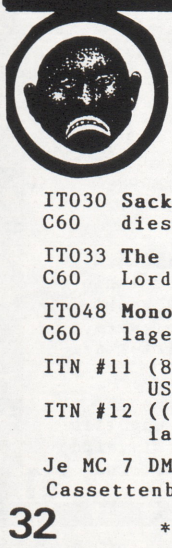
PATRICK: Ein paar Veränderungen gegenüber unserer letzten Scheibe wird es bestimmt geben - man entwickelt sich ja weiter. Aber im großen und ganzen behalten wir unseren Stil bei.

BREAKD.: Das kann man nur hoffen - ich danke euch für das Interview und wünsche euch noch viel Spaß auf der Tour!

HERWIG : Ja danke - und viel Glück noch mit dem Zine.

KOKS

CONTACT : Patrick Klopf
Korngasse 9
9020 Klagenfurt
AUSTRIA



Irre-Tapes
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach
West-Germany

NEWS

IT030 C60 **Sack/ Live 1988** (Einzigartiger Liveauftritt dieses Künstlers feat. Martin Martin, 23 Hits)

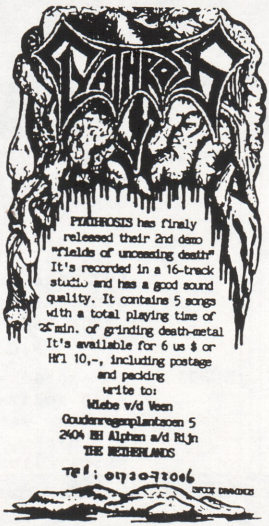
IT033 C60 **The Perfect day/ Compilation** (15 tracks: Due/ Lord Litter, Deep Freeze Mice, D.S.I.P. uvm)

IT048 C60 **Monochrome bleu/ Stay or go** (Limitierte Auflage 100 mit sehr schönem Druckcover..)

ITN #11 (8-Seiten Newsletter mit D.S.I.P./ News, US-Magazine/ Reviews/ Artwork/ Adressen..)
ITN #12 ((-Seiten Newsletter mit Master Slave Relationship/ Moniflabel/News/Reviews...)

Je MC 7 DM incl. P+V, Newsletter kostenlos mit Cassettenbestellung, ansonsten bitte Rückporto!!

Katalog kostenlos



Demos News Mc's

Hi, Zombie Rockers --- nier meldet sich Euere Rock Armee Praktion mal wieder mit längst überfälligen Tape- und Demo-Reviews !!!
Mein Alter Ego nennt sich Kid und schiebt mir gerade 'nen Restposten zu (hä??)...

POSTHUMOUS - "Deterioration".
Schädelsprengender, vielleicht zu einfallsloser Stuff dieses niederländischen Trios.
'Deterioration' bedeutet soviel wie 'Verschlechterung/Entartung'(nicht traditionell Nazi-deutsch mißzuverstehen!) - und so klingt es eben dann auch. Die Gruppe selbst umschreibt ihren Stil mit Psychedelic Grind Metal. Nun, richtig ist, daß dies "typischer" entmenschlichter (besessener?) Maynem ist - nachzuhören mit ausdrücklich erwähnten "explicit lyrics".
Ähnlich zu den Leichenschändern von Mortem oder Nun Slaughter dröhnen die Growls wie nicht von dieser Welt, scheinbar, als hätte sie ein Psychopath ins Mikro - jenseits der drei Dimensionen - gekrächzt. Alle 8 Titel bieten textlich überwiegend Martialisches. Der Preis von DM 10,- ist schlicht ein Rip-off. c/o Ed de Bruin,Quintstraat 50, 3083 JN Rotterdam,NL

ANARKOTICS - Demo/Studio Tape.
Dies ist die zweite Edition dieser doch recht proffessionell aufgemachten Kassette aus Spanien... Nix Underground. Aber nixdestotrotz ein Dokument aktueller spanischer Musik der HC-Szene (Barcelona und Region). Alle Trax wurden in einem (4-Spur-) Studio (?) eingespielt, und da ich Spanisch nur ansatzweise verstehen kann und spreche, kann ich nur wenige Titel/Themen ausmachen: Sonx über/gegen Kriege, persönliche Sonx und ewig gleiche Hardcorethemen.
Ich muß zugeben, daß mir sowohl französische als auch spanische Punk/HC-Bänz früher kaum etwas geben konnten, aber mittlerweile dank der neueren, direkten Gruppen Spaß machen.
Nichts bleibt übrig vom Urlaubs- und Flamenco-Klischee.
Das Tape steckt in einem lila/schwarzen Din A4-Faltcover mit abgedruckten Texten und Infos.

Ein armes Land - eine Kultur arm an einer wirklich ernstzunehmenden Szene...
Verstreut existierten einige Bänz (unter ihnen auch Crise Total,die wohl bekannteste), doch die Mehrzahl hat sich längst aufgelöst.
Seit etwa 1986/87 kann Portugal von einer kleinen Szene sprechen. Beispielsweise ENFORCE - Studiotape. Der Vorgänger Massacre gefiel mir weitaus besser, da wuchtiger, weniger Metal-besessen. Soll heißen: so richtig überzeugen kann mich das Quartett um die Brüder Oliveira nicht.
Enforce stecken ihre martialische 'Message' von Gewalt,Rache und Zerfall in englische Lyrix, sie wollen demnach VERSTANDEN werden... Es werden einmal mehr Klischees benutzt, all das Übel diesseits zu beschwören, äh, anzuprangern.Beste Tradition also... Rua A.Perfeito, n95, r/c Dto. Massama, 2745 Queluz, Portugal

BRUDY - Live Tape.
Nach dem Umsturz in Osteuropa kommen nun scheinbar sämtliche relevanten Gruppen aus ihren Übungsräumen. Und wie relevant und kompetent einige wirklich sind, zeigen, dokumentieren Bänz wie Brudy aus Polen!! Was für ein Kulturschock: eine Hardcore-Formation im Kampf mit der tückischen Technik;shitty Equipments und Stress mit dem Gitarrenverstärker, doch als Polen ist mensch schlechte Technik gewont... Umso erstaunlicher, daß sie so ganz nebenbei für eine Handvoll Fans ein derart mitreißendes,ungestümes Brett auffahren,daß jedenfalls mir der Kopf anschwillt.
Selten so geniale Hooklines von einer Polenbänd gehört!! Eine Hoffnung neben Armia, Moskwa, Aliens, Corpse und Inkwizycja.
Leider lagen meiner Kopie weder Textblatt noch ein Tracklisting bei. Brudy machen jedoch eindeutig polnische Texte - und somit für mich nicht zu verstehen...
Dezerter sind leider nur wehleidige Abziehbilder, glaubt mir!
Diesen tollen, neuen Bänz wie Brudy gehört die Zukunft... Das Tape bekam ich im Tausch.
Flabby Distrib.,c/o Wojciech Kusplik,Chrobrego 12,41106 Siemianowice Sl.,Polen

ABDO-MEN - "What's My Line?"
Abdo-Men waren bereits im letzten Jahr in meiner Playlist 1990,habe deshalb das Demo nochmals hervorgekramt.
Abdo-Men kultivieren einen abwechslungsreichen mid-tempo Sound.Interessant finde ich zudem die Idee die Instrumente für einige Stücke auszutauschen. Wem Namen wie etwa Fluorescent Condoms, Sockeye oder Roadkill mehr sagen, die/der kann Abdo-Mens Musik näher einkreisen: kürzere, einprägsame Sonx, dominiert von den bohrenden straighten Gitarren und den blubbernden Baßläufen. Ich hoffe auf eine baldige Langrille des Trios oder zumindest eine 7". Sie sind wichtig innerhalb einer Szene, wo Extreme sich gegenseitig zu überbieten versuchen. Abdo-Mens Lyrics stecken voll Ironie ("Robotsalute", "Redneck Speed") und Sozialkritik wie in "Change the World",usw. Ein wunderbares Tape! Für $ 5 (ppd.)bei c/o Rob Christiansen, 17 Dodge Road, Marblehead MA,01945, U.S.A.

REVIEWS: KLAUS

TERROR SCUM - Demo I.
Dies ist das erste Demo dieses franzdsischen Quartetts. Zuvor vertrieben sie nur ihr Rehearsal-Tape. Terror Scum zählen mit Penetrator, Toxik Trash (siehe Interview mit Gitarrist Régis!), Supuration und Merciless zu den aktuellen,härtesten und besseren Bänz Frankreichs. Ich würde ihren Sound als durchschnittlichen Grindeathrash bezeichnen. Schlagzeuger The Pig (= Laurent) hat mir als Bonus zusätzlich 3 Trax überspielt, instrumental. da sie momentan Trouble mit ihrem Shouter haben. Für ihr 11-Track-Demo gingen Terror Scum ins Studio,das hört mensch heraus,die Qualität ist extrem gut (kein Wunder!),denn ich kommt die Mix zu zahm,da zu transparent aufgenommen. Allein die 3 Extratitel,live im U-Raum (oder sonstwo) eingespielt, funken wie reinstes Donnerwetter, da blitzt und dröhnt es und bratzt es an sämtlichen ungeschliffenen Ecken und Kanten ihres derben Sounds. Dafür läßt die Quali zu wünschen übrig...
Track 5 ist für meinen Geschmack etwas zu geschmacklos, aber das sollte jede/r selbst entscheiden(Sexismus?), wenn er "Snow is Red After the Brutal Intromission of the Virgin Cunt" liest -'sie'dürfte es eh anwidern...
Wen auch Titel wie "Splattered Testicle" nicht stören, sollte an die Junx schreiben. Ein hörenswertes Band, aber, wiegesagt, ähem,ziemlich abgefackt. Für'n unbespieltes Tape bei c/o Laurent Perugia, 7 rue de l'Embergue, 12000 Rodez, France...

KALASCHNIKOV - Demo.
Eines der wenigen, wirklich überzeugenden, überdurchschnittlichen deutschen Tapes einerder wenigen, wirklich überzeugenden und überdurchschnittlichen deutschen Bänz seit Ätztussis (lang ist's her!),Slime, Enola Gay, Bau Steine Erden usw. usf. Wenn ich nicht irre, stuerten sie bereits als 'Familie' (Kalaschnikov) vor 2-3 Jahren zwei Träx bei zum USPA-Sämpler "Kampf den Hirnf'''ern". Doch die Familie brach auseinander. Als Trio machen sie nun weiter deutschen Emocore/Hardcore mit zuweilen zu lauen Agittexten, dennoch subversiv Spielten früher, wie mir Thomas jetzt schrieb, mit dem RAF-Symbol. ..(natürlich RAF wie Rock Armee Fraktion, hi hi). Auf dem Studioband, das nebenbei getippt im Dacapo-Studio Monheim bei Köln produziert wurde, hat es 6 Träx, worunter mir "Nichts gewußt" von der Aussage her am besten gefällt (Nationalsozialistenpack und die ewige Ausrede, 'von allem nichts gewußt zu haben'...) Wollen jetzt Anfang Februar eine LP aufnehmen. Das Tape gibz bei USPA/Squat, c/o Themroc, Bremerstraße 42, 4400 Münster (siehe auch Reviews in Zusammenha

ng Eit Komista Distro) über Direkt über c/o Thomas Mehlin,Schiller str. 3,5900 Siegen (nicht mehr Ulla Henßen!!)

SEDICION - "Un Cambio Empieza". Mein erstes Demo einer mexikanischen Band! Das Tape steckt in einem Din A4-Faltcover, fotokopiert und recht informativ.
Die Tonqualität ist nicht unbedingt optimal zu nennen - doch was erwartet Ihr von einer Band aus Mexico...
Musikalisch bieten Sedicion eher durchschnittlichen HC Punk im Stil alter britischer Gruppen (jedenfalls für meinen Geschmack lassen hin und wieder Vice Squad,aber auch Exploited grüßen). Aber in den Ohren anderer mag ihr Sound evtl. auch gaaanz und gaaar anders klingen,gelle. Titel gefällig??? - "Punks contra el sistema", "Rock de mierda" oder "Miedo a la libertad". Recht gesellschaftskritisch und real demnach. Sedicion sind nur eine von Hunderten Mexbänz.Sicher zu empfehlen, interessant allemal - aber mußte nicht unbedingt haben!!
Seht doch bitte unter den neuesten 7"s und LP's nach --- dort hab ich noch diverse weitere mexanische Vinyle review-t; vorwiegend Grindcore/Thrash, denn der Typ, der mir diese Juwelen zukommen ließ,ist absoluter Fan dieser Stile...:

Yeah! Atropos Asien -- Beten den Philippinen, Singapur und Japan k enne ich momentan keinen räudigeren Punkt auf der östlichen Globushälfte als Malaysia, und eine der selbstbewußtesten, schnellsten und furiosesten Bänz dort ist BRAIN DEAD - Rehearsal/Demo '90. Was für ein Sound!! Soll wie Stromschläge - Texte direkt aus der Hölle. Hölle??? Einige der Bandmitglieder sind Moslems. Satan?? Wen/was meinen Braindead mit Satan?? Egal. Die Qualität ist räudig, in der Tat, aber die Intensität fast unbeschreibbar. 3 Träx pure Power und Energie. Zur Zeit neben Death Squad (Pandemonium) und Intoxication Of Violence (I.O.V.) meine fave rave Asian Deathrashers.
Leader und Gitarrist/Growler Ein ist ein aufmerksamer, aufgeschlossener, wirklich umgänglicher Freak und ich schätze den Briefkontakt zu ihm sehr. Alle Briefe werden beantwortet. Im Februar hatten Braindead u.a. einen Gig in Kuala Lumpur (der Hauptstadt). Der Mitschnitt dieses Konzerts soll angeblich als Tape erscheinen. wünschenswert wäre es.
Träx -- "Eternal War", "Satanism" und "On Your Grave". Martialische und morbide Themen, Black Metal trifft auf Death Metal. Und das Resultat ist hörenswert.
Preis für's Demo sind, denke ich, die obligatorischen 5 Dollars.Ihr könnt aber ebenso ein leeres Tape schicken - an: c/o Ein Possessor, 401,Anggerik Lane,Kamunting Jaya, 34600 Kamunting,Taiping,Perak,West Malaysia

ARCANE DEVISE - "Half Life". Kontrastprogramm. Eine 'innovative'P

→

ormation aus den Staaten in der Reihe der 'Dramatic Electronic Music Series'. Das liest sich nun recht abgehoben - aber dramatisch ist wohl die genaueste Umschreibung für Arcane Devices white Noise. Teilweise hypnotische Klänge unterbrochen durch die Form zerstückelnde Geräusche, zersetzend, subversiv, synthetisch - erzeugt mittels diverser Endlostonschleifen, Basisrhythmen und komplexer Sound gebilde, über die parallel Sequencer und Effektgeräte zischen, quieken und Rückkopplungen bis zur Schmerzgrenze Gehör und andere Sinnesorgane reizen; in meiner Phantasie läuft ein Experimentalvideo ab...
Ich finde kaum worte, um das nicht Beschreibbare zu beschreiben -- mensch muß diese Geräusche selbst auf sich wirken lassen.
Seite 1 wurde live aufgenommen in der CBGB's Canteen,NYC.
Seite "Eight Dreams" ist entspannter und tonaler, fast beschaulicher. Dem orthodoxen Chaos der Live seite stehen hier Maschinenrhythmik und soetwas wie Konzeption gegenüber, und irgendwie fühle ich mich an Brian Enos "Slow Water" und Lou Reeds "Metal Machine Music" erinnert. Dolby-B bürgt für Profi-Tonqualität, leider ist der Preis doch sehr happig - über DM 20.
Arcane Device empfehle ich allen, die auch Aufregendes im Grenzbereich zu-Noise/Industrial/Electronik/Geräusche/Nicht-Musik entdecken möchten.
Jüngst erschien von A.D. ebenfalls die Doppel-7" "Feedback Music", die Ihr,wie auch Haters, alte,längst vergriffene Ramleh oder Come, Charles Manson Knasttapes und Sprechplatten von u.a. Aleister Crowley (schwarzer Priester und Satan spapst) und weitere bizarre Gegenkultur,nur bei Artware,c/o Donna Klemm,Taunusstr.63b,6200 Wiesbaden bekommen könnt (auch Videos).

NEW STUFF!!!!

FILTHY SPEEDCORPS - "Keine Chance". Dies ist scheinbar das erste Demo dieser deutschen Band. Ihren Gruppennamen hat das Quartett einem Songtitel der australischen Insane Hombres geklaut.
Filthy Speedcorps spielen nach eigener Aussage (Flyer) 'brutalen und schnellen HC'. Die insgesamt 6 Träx des Demos hören sich durchaus überzeugend an, und die Band wird auch ihrem Anspruch gerecht.
Die Soundqualität läßt leider zu wünschen übrig, aber dafür bekommt Ihr ja auch 100%ig authentische Ü-Raum-Atmosphäre, oder!?! Erst mal besser machen, nei!! Mir gefallen die deutschen Texte, obwohl sie doch recht stereotyp geraten sind; zudem hätte ich mir auch mehr verbale Härte gewünscht. Trotzdem - das subversive Potential ist da... Demnächst soll Vinyl oder'n Split mit 'ner anderen Band erscheinen. Gitarrist Matthias spielt nebenbei noch bei Tumor, die eine Split 7" mit Noiseslaughter planen. Er wird auch noch bei den beiden Bänz dieses Kalibers ja geradezu wie besessen aus dem Boden (bzw. ihren Gräbern, ganz gemäß ihres favourisierten Sounds). In diesem Sinne: längere, ausgefeiltere Sonx wären noch besser gekommen. Ihr habt keine Chance - also nutzt sie...
Gibz für DM 5,- bei c/o Matthias Tietz, S.Allende-Straße 17,O-3034 Magdeburg

Huch!! Ich schwör's Euch - das geht mir durch Mark und Pfennig --- ACOUSTIC RAPE - "More Colours". Das Demo dieser österreichischen Formation ist der schiere Wahnsinn!! 8 Titel derart hingeprügelt,daß mensch sich unter'm Kopfhörer rote Ohren holt...
Unser Nachbarland tut sich ja schon immer mit dem Export zig bekannter, aber umso mehr unbekannter, ungleich talentierterer Bänz hervor (Liedermacher Hirsch und Ambros und Konsorten, Rock'n'Roller wie die längst vergessenen Mordbuben AG, die legendären Underground Corpses oder auch den Hans Platzgumer, dem einstigen Szene-Tip und und und...) Jüngst entstand gerade (neben Wien) in Linz eine zweite Heimat für großartigen HC von Target Of Demand oder Stand To Fall, unvergessen bleiben die auch von mir favourisierten Manhattan Love Suicides, die mittlerweile - glaube ich jedenfalls - nach Berlin übersiedelten (?) Okay,Minisex waren Scheiße, aber nach wie vor empfehlenswert bleiben Chuzpe oder hin und wieder schon einmal Dradiwaberl...bla bla bla...Neuerdinx stehe ich auf Osi-Dreschflegelinnen aus Tirol, genauer: Innsbruck, scheinbar dem geheimen Mekka der ganz, ganz Hartgesottenen. Was für ein Mayhem! Kurz 'reingehört, und gedacht, dies sei'ne New Yorker Hatecoretruppe - doch weit gefehlt...
Dies ist kraftvoller und vollblütiger Brachialcore, wie ihn zuvor Cro-Mags, Sick Of It All oder Sheer Terror kultivierten. Meine Fresse, muß diese Innsbrucker Jugend frustriert sein!! Die Band spielt bereits mit diversen Gruppen bei der Don't Shit Nothing-Tour im August'90 (Automata Felhivás,Ungarn, sowie befreundeten Haven,Lost Braincells,Arena, usw. aus Ibk. und Region). Sie war mir schon auf dem Ibk-Sampler "Knüppel aus dem Sack" (Vol.2) neben Pankomat,Blitzgemetzel und T.B.C.What? aufgefallen. "Sänger" Otto kann schreien

Demos News MCs

wie ein kläffender und tollwütiger Pinscher, und er rollt das 'R' wie einst ein gewisser Johnny Rotten. Beste Schule also, allererste Klasse; seine/ihre Post-Pistols-Phase hatte wohl jede/r. Und falls es Zufall sein sollte, so finde ich ihn bemerkenswert. Mehr!!
Schade, Ricci, daß Du mir in punto A-Underground nicht helfen kannst (die letzten 10 Jährchen).
Hauen in dieselbe akustische Kerbe, nur wesentlich harmoniebedürftiger (durchaus wörtlich zu nehmen!). Derbster Melodic Punk – T.B.C. WHAT? "Rette Deinen Arsch". Teils witzig, teils zornig-vulgäre, englisch/deutsche Texte, authentisch und glaubwürdig (obwohl Frauen halt noch immer die Sexy Sadies sind!!!). Gute Ansätze in "Animal Farm" - selbst wenn ich es quasi als Wortspiel 'Manimal Farm' betitelt hätte... Auch dies ist die andere Innsbrucker Jugend, die sich nicht länger mit Lebenslügen und Lippenbekenntnissen abspeisen läßt. Musik von ganz unten gegen derartige Geschwüre, die eine moralisch korrupte Gesellschaft hervorbringt - und somit bekommen eben auch "Bullenschweine" genauso ihr Fett ab wie die Herren und Damen in Amt und Würden und Armstuhlmoralistlnnen und KleinbürgerInnen.
Und wen höre ich da gröhlen wie in bester Jugendblödsinnsjubelhymnentradition (hier ein Shanty!) - "Drunken Sailor", wenn's denn schon sein muß, dann von mir aus auch noch so'n Saufaus oben drauf. Ein bizzchen Fun will schon sein...
Demnäxt eventuell Vinyl??? -
Aber die Leute in Tirol waren schon immer anders drauf als, sagen wir 'mal, die Wiener...
Zu beziehen auch über das Büro Diderot (c/o Ricci), Postfach 15, A-6027 Innsbruck, Austria
P.S. Soundreck für die Tiroler South Bronx...

Dies ist nun das vierte Tape, das mir Hazy Hill's Ufuk aus der Türkei schickt - DARK PHASE, 4-track-Demo. Sie sind sehr jung und recht vielversprechend. Ihr Demo enthält 4 Sonx. Die Tonqualität kommt vgl.weise gut. Dark Phase spielen Power/Speed/Thrash-Verschnitt, durchweg "verwestlicht" also und am anglo-amerikanischen Standard orientiert. Bestes Beispiel hierfür ist "Desecrator" (ausgerechnet ein Instrumental). Absoluter Anspieltip ist meiner Meinung nach das sehr strukturierte "Dead Bodies Are Cool" (cooles Feedback-Intro).
Neben diversen Mainstream/Hard Rock-Posern (Dr. Skull) und unbekannteren Funk/HC/Metalbänz (Blessfamous, Kronik, Headbangers, Noisy Mob, Crimegate) entstehen immer mehr dieser westlich beeinflußten, jungen Gruppen, die mit den türkischen Traditionen brechen.
Ich kann dieses Tape allen unter Euch empfehlen, die ihren Horizont erweitern möchten und nicht mehr länger mit Scheuklappen in punto Weltoffenheit durch's Leben laufen...
Für Info und Demo schreibt an c/o Tolga Ergin, Ragip Tüzün Cad.270, Yenimahalle, Ankara, Türkei (bzw. Turkiye).
Hier zudem die Kontaktadresse von Crimegate (die auch auf meinem Welt-Sampler vertreten sein wird) - c/o Mete Kutes, Nergis Sok. 11/6, Çankaya, Ankara

FLIEGERALARM - "Trauma". Was mir eigentlich nachträglich zu diesem Tape einfällt, ist die sich ständig verbessernde Tonqualität.
Fliegeralarm kommen aus den sogenannten "neuen Bundesländern", spr ich aus der Ex-DDR. Und für diese Gruppen empfinde ich jedenfalls eine ehrliche Sympathie.
Gestern rollte in Zwickau der definitiv letzte (rosarote!) Trabbi vom Band (vor der Walpurgisnacht, sollte das ein Omen sein?!), weitere Ostbetriebe werden zu Grabe getragen, auf dem Berliner Alexanderplatz pöbeln Faschos und Kriminelle - so hätten wir uns diesen Zusammenschluß kaum vorgestellt !!
Doch diese Bänz geben nicht auf - jetzt erst recht! Fliegeralarm kreuzen (Hate)Core/Noise mit Fun(?) Coole 3 Sternchen würde ich sagen - auch wenn ihre 60 Sonx nicht unbedingten Wiedererkennungswert besitzen, stellen sie dennoch ein Dokument dar. Micha macht nebenbei auch bei der 'Frei zum Abriß'-Distro mit...
c/o Michael Jeitner, Vor der Teufelsküche 12, O -3240 Haldensleben.

PLATTEN

GLAMOUR GHOULS - "Top of the World, Ma!", Mini-LP. Da hat uns Bernd Schmidt ja ein Riesending ins Nest gelegt!!
Eigentlich könnte mir die Mucke ja gefallen, wenn da nur nicht diese penetrante, prollig-platte Haltung wäre... Nee, diese Ghoule können mich nicht begeistern. Wenn alle derart bieder-brav wären, es wäre der Ausverkauf (aber vielleicht fehlt unsereinem der gute Geschmack?!)... Was mir an der Band/Musik 1) nicht gefällt, ist der Drang, es all diesen ohnehin peinlichen Retortenbürschchen à la Taucher, Brieftauben-Soundalikes oder Powerpoppers im Ernst gleichzutun und zur Parodie zu verkommen.
Weiß der Teufel, was die Kids an derartigen Combos finden.
Weiterhin mag ich 2) ihre aufgesetzte Straßenband-Glaubwürdigkeit, Rotzigkeit und Rock'n'Roller-Attitüde nicht, die Harmoniegesänge erinnern mich leider an Hosen-Chöre. Und last not least empfinde ich Unbehagen, durchschaue ich 3) die Art und Weise, wie ihre PR und das Incognito-Label immer wieder versuchen, den guten (alten und im Kern ja rebellischen) Punk-Rock auf das Niveau von uninspiriert Glam-Muzak leiernden Poppers zu reduzieren. Business, harte Deutsche Marks statt Szenebewußtsein und Originalität. Einziges Highlight - Eddie Cochrans "Summertime Blues" (da konnte ja nix schiefgehen!).
Wenn mir nun jemand sagen könnte, wer in der ellenlangen Grußliste mit 'German Fuckers' gemeint war, der/dem vermache ich diese Posers als Hauptgewinn. Weshalb mußte in der Grußliste extra hinter einem der ominösen Glücklichen(?) in Klammern auf dessen Homosexualität hingewiesen werden? Dies sollte doch wohl dessen persönliches Recht sein, meine ich. Kein Grund, mit dem Knüppel drauf zu stochern...
Ich bevorzuge dann doch lieber die Groovy Ghoulies! (Incognito)

BOGHANDLE - "Son of A Six-Pack". Schweiß, 'ne Dröhnung und ein Streßjob im Studio -- so ungefähr ließe sich die Szenerie beschreiben die ich beim Hören von Boghandles schwerer, explosiver Musik vor Augen habe/hatte. Hooks en masse, bohrende Grooves, großartige, massige Melodien und eine elektrisierende 1A-Produktion aus Dänemark.
Solche Rock/Punk/HC-Exporte gibts nicht erst seit LULL oder VI oder den Uraltlegenden Black Badges, Sods, Prygelknaben, Brats, usw.
"Hommessa", "LA Shore", "Addict To the Bottle" sowieder Titeltrack vereinen intensive, schneidende Gitarren, markanten Gesang, superlatives Songwriting und die Dynamik der "Damaged"-LP von Black Flag. Toll.
Dieses Quartett fusioniert den HC mit Blues-Elementen und rockender "böse Bubenromantik", versoffen und immer a walk on the wild side. Zumindest wissen sie, wie ein Rock plus Blue notes klingen muß, der derart jung und unverblümt daherkommt, als hätten sie ihn eben erst erfunden, wenn auch für meine Ohren zu Iggy-lastig ("Addict").
(Rock Owl/Sex Beat Records)

LP NEW STUFF!!!! ... 12"

Klaus

Kaum etwas war/ist über die 'Szene' in der ČSFR bekannt. Ich hatte zwar im BREAKDOWN #3 den LP-Sampler "Rebelie Punk'n'Oi!" hervorgehoben, aber ich denke, kaum eine/r dürfte ihn hier im "Westen" bekommen haben...
Und galten Bänz wie etwa Plexis oder Orlík vergleichsweise für "westliche" Maßstäbe dünn (trotz Hardrock-Anleihen), so waren sie nun (nach etwa 10 Jahren tschechoslaw. Untergrund) doch soetwas wie die offizielle (Kultur-)Revolution 1990/91. Doch sich hier auf die innere Haltung, auf den persönlichen Umgang mit Autoritäten, Krisen, etc., nicht auf textlichen Unsinn. Dennoch: eine gewisse Spielfreude ist Zemežluč anzuhören. Und in einem ehemaligen sozialistischen System/Land eignet sich jede/r seine/ihre ganz individuelle, humorvolle Methode an, um mit staatlicher Inkompetenz und Dummheit leben zu können, denke ich mir.
Alle Lyrix wurden ins Deutsche und Englische übersetzt (lesen sich zuweilen unfreiwillig komisch)
Diese LP ist ein absolutes DIY-Produkt - vom selbstgestalteten Cover, über Beilagen, Produktion, bis zum Vertrieb.
Was könnte ich sonst noch schreiben??? -- 1,2,3,4 Go !!!
Tancuj Pogo !!!
Für Infos und beide Platten, schreibt an c/o Martin Maleček, Lozíbky 20, 61400 Brno - ČSFR (denkt an I.R.C.)

neben Hardrock, Punk und HC entsteht mehr und mehr Crossover, Thrash und Grind und NC - wie ihn etwa diese Band spielt, SKIMMED - "New Insanity", Mini-LP. Sie ist mir bereiz auf dem Tape-Sampler "Napricet" (SOT Records) aufgefallen, neben Našrot, Kritická Situace, Suicidal Commando usw...
Nun, okay, sie haben mir ihre Maxi-E.P. (12") geschickt. Dies Teil enthält 12 Träx pure Energie und Grindcore-Verschnitt mit HC-Elementen.
Eigentlich kann ich sämtliche Titel uneingeschränkt empfehlen, aber hervorheben möchte ich mal "Insania", "Synthesis", "Post Mortem", "Along the Path Among the Graves" und dann noch das reichlich pessimistische "There's No Future". Die Vocals sowie ansatzweise die Würgelaute eines sich Erbrechenden (sprich: Growls), stören mich dennoch, da für meinen Geschmack einen Deut zu schrill und übergestülpt. Jedenfalls haben sich Skimmed redlich bemüht, dem internationalen Standard gerecht zu werden (Kontaktadresse siehe Zemezluc!) (SOT Records).
ZEMĚŽLUČ - "Fajn, Bezva, Prima", LP. Der Titel zeigt bereiz die Richtung an -- Punk Rock (Pistols, Clash) mit textlichen Fun-Elementen, doch nicht platt und peinlich. 'Fun' bezieht

CAROLINER RAINBOW HERNIA - "Rear End Hernia Puppet Show". Nicht mehr ganz so taufrisch, dieses Wahnsinnswerk, aber immer noch ein Review wert. Auf dem US-Label, das auch mein Favouriten Flipper veröffentlichte, bald auch'ne aktuelle Flipper-Reunion-7" (mit neuem Baßmann!).
Eine musikalische/akustische Tour de Force. Farce? Hört sich exakt an wie ein Gebräu aus Dada/Butthole Surfers/Residents/Free Jazz/Collage/Avantgarde/Noise, in sich verdreht und genial. Das richtige für Freunde und Freundinnen abgedrehter Sounds (Kinderstimmen, Rhythmusbreaks, Tonschleifen, Effekte). Von den Texten verstehe ich nichts, sie sind jedoch quasi adequat zur musikalischen Madness. Aufwendige Verpackung in schwarzer Box, mit handgemaltem Cover deckblatt, diversen Zetteln, Textfaltblatt, Brillenbügel und dergleichen; jede Box limitiert und ein Unikat. Nicht billig, dafür ein obskures Sammlerstück. (Subterranean)

ANHREFN - Live. Eigentlich war mir diese walisische Band stets unwichtig, zu austauschbar war/ist ihr Sound. Die Cuts wurden März 1990 in London und in Bern 1989 aufgenommen, und zeigen endlich einmal die Dynamik, zu der Anhrefn fähig ist. Seite A enthält unveröfftl. Sonx. (Incognito)

TAPES

YACØPSAE Demotape

Nicht daß ihr denkt, es handelt sich hier um eine skandinavische Band - nein die beiden Jungs Stoffel und Pattex kommen aus dem Hamburger Raum. Und ihr 21-Song-Tape ist ein Muß!! Schnörkelloser sehr schneller HC mit guten direkten deutschen Texten. Außerdem sind 3 Coverversionen von CURE, SATANIC MALFUNCTIONS und GRAUZONE enthalten. Und wenn ich euch jetzt noch sage, daß das Teil für 2.50 DM + Porto zu haben ist, dürfte es wohl keine Fragen mehr geben!!! Sofort bestellen bei:

Stefan Jenkel
Schäferstrift 1
W-2054 Geesthacht

GUT "Drowning in female excrements" Demo-Tape

Wieder was für den Carcass-Fan. Grindcore mit extrem Harmonizer-Growls und sehr flotten Drumparts. Das Tape enthält Intro + 5 Sonx und kann unter folgender Adresse geordert werden:

Oliver Roder
Klingenstr. 46
W-7101 Erlenbach

PATHOLOGIE "Carbion" Demo

Chaotic Core könnte man als Bezeichnung für dieses Machwerk getrost gelten lassen. Erinnert ein ganz klein wenig an Fear Of God, ansonsten fällt mir kein Vergleich ein, manche würden's wahrscheinlich als nervenden Krach abtun, naja Ansichtssache. Auf Seite 1 sind 8 "Songs" zu vernehmen und Seite 2 nennt sich schlicht und einfach:"Schweine im Weltall"...(ob sich das wirklich SO anhört ??).

Ingo Benster
A.-Frank-Str.1
O-1300 Eberswalde-Finow

K. Seeber
Feuerbachstr. 8
O-5800 Gotha

COPROPHAGIST Demo-Tape

Death/Grindcore aus dem süddeutschen Raum. Qualitativ sehr gutes 5-Song-Tape, daß alle Carcass/Cadaver - Freunde begeistern dürfte, obwohl die Texte -laut Infoblatt- nicht in diese Kerbe schlagen. Damit brauchen sie sich nicht verstecken und Vinyl dürfte auch nicht mehr lang auf sich warten lassen. Nicht übel. Gibt's für 8 DM + Porto bei :

Masters Of Mayhem & Noise Rec.
Anne-Frank-Weg 5
W-7254 Hemmingen

GRINDING MORBIDITY PT.4

Dieses Compilation-Tape enthält Sonx von 27 Bands aus aller Welt, die dem Death/Grind/Noise-Underground zuzuordnen sind. Dazu gibts ein A-5-Beiheft, in dem diese vorgestellt werden. Die Quali ist auch voll o.k.; also unterstützt den Raf und bestellt Tape + Heft für 5 DM + Porto (Pt.5 ist glaube ich auch schon fertig!).

Raf Vandeweyer
Laagstr. 10
3930 Hamont
BELGIUM

BOWEL Tapesampler Vol.1

Ein weiterer Grind/Noise-Sampler mit Confusion, Phlegm, Pirokinesis, Ulcerous Phlegm, Demigod, Disastrous Mur Mur, Amorphis und einigen anderen. Die Aufnahmen sind nicht alle 100 %ig, aber trotzdem sehr interessant. Gibts für ?? bei:

Christian Pliefke
An der Bleiche 3
W-8506 Langenzehn

SCUM IN ACTION Demo-Tape

Diese Band versucht (mit Erfolg) die üblichen Grindcore-Metal-Riffs zu umgehen und gehen lieber ein bisschen mehr in die HC-Richtung, obwohl es natürlich voll derb und ultraschnell reinhaut. Gefällt mir wirklich ausgezeichnet und man sollte sich den Namen der Band gut merken - da kommt garantiert noch was!! Bis dahin besorgt euch das Tape für 10 DM (incl. Porto)

ALL REVIEWS BY KOKS

TAPES

CADAVER CORPSE Rehearsal

Hier wollen wieder mal 3 Typen (haha) aus Leipzig Geschwindigkeitsrekorde aufstellen. Die 26 Sonx werden mit dr/voc/bass geprügelt, Gitarre ist Luxus, ebenso wie Lyrix. Nur für absolute Noise-Fetischisten,aber die solls ja bekanntlich geben!

Sven Stellwag
Stöckartstr. 9
O-7030 Leipzig

GREAT BIG KISSES "Looking For A Kiss" Tape

Keine Ahnung, wie die Jungs auf die geniale Idee kamen, mir ihr Tape zu schicken! Sauber produzierter Street-Rock'n Roll, der bei Leuten, die auf sowas abfahren,bestimmt gut reingeht. Die Vorbilder der einzelnen Bandmitglieder reichen von Stiff Little Fingers über Johnny Thunders bis hin zu Deep Purple. Alle fünf Typen sind gute Musiker, aber was heißt das schon, wenn man sich gegen andere Glam-Rocker wie Guns'n Roses durchsetzen will, wenn man aus Düsseldorf ist...?! Interessierte Leute wenden sich an :

Jörg Timp
Merowingerstr. 42
4000 Düsseldorf 1

BLITZGEMETZEL "No Escape" Demo-Tape

Wieder mal ein österreicher Tape,das da bei mir reingeschneit ist. Ich würde das als Metal-Core bezeichnen, was da aus meinen Boxen tönt. Nicht übel aber auch nicht umwerfend, vor allem zu wenig Abwechslung - die 10 Sonx sind irgendwie alle nach dem gleichen Schema produziert, was beim Hörer schnell Langeweile/Gleichgültigkeit aufkommen läßt. Das gilt vor nehmlich für die 7 Studio-Stücke,die 3 Livetitel am Ende des Tapes sind da schon interessanter, obwohl ich es für keine besonders gute Idee hal te 'nen Song von M.O.D. zu "covern". Text-mäßig geht's in die richtige Richtung, jedoch in einem dermaßen primitiven und klischeebehafteten Englisch, daß es den Hund graust !! Bestellen könnt ihr das Teil bei:

Büro Diderot
Kultur & Kommunikation
Postfach 15
A-6017 Innsbruck

THRASHING EAST ATTACK Compil.-Tape

Sampler, auf dem AUSSCHLIESSLICH Ostdeutsche Death/Thrash-Bands zu hören sind, die da wären: Deathtrap, Golem, Manos, Panther u.a. Ganz interessante Angelegenheit, was da so alles in der Gegend rumhämmert; incl. Kultsong : "Roland K." von Manos! Ebenfalls für 6 DM + Porto bei Sven Stellwag.

DERB "Intense Excess" Demo-Tape

Geschwindigkeitsfanatiker aufgemerkt !! Dieses Teil ist garantiert uninteressant für euch ... Für alle anderen : Absolut ei -- genständiger metallischer Techno Core, sehr Gitarrenriff-betont , schleppender Sound mit aggressiven Gesangspassagen, kurze Speed breaks und dann wieder kraftvoll und sogar ein gefühlsbetonter Akkustikgitarrenpart bis zum nexten Wechsel, der nicht lange auf sich warten läßt. Mir fällt echt keine Band ein, mit der man DERB vergleichen könnte und das können die Junx aus Nürnberg als Kompliment auffassen. 4 Sonx im Farbcover für 7,-DM bei :

ODC-Management
c/o J. Bergner
Stephanstr. 45
8500 Nürnberg 30

PUTRID OFFAL "Unformed" Demo-Tape

Grind-Noise aus Frankreich! Technisch voll fit und abwexlunxreich sind die dargebotenen 4 Lieder, nicht nur 1,2,3,4 aarrrgghhröchel, sondern wirklich gute Breaks und durchdachte englische Lyrix, in denen es um sozialkritische und antiklerikale Themen geht (deep growls). Gefällt mir (natürlich) ausgezeichnet und wer nicht erst auf den Split mit Agathocles warten will, der sollte sich schnellstens 10 DM vom Munde absparen u. an Franck schicken :

PUTRID OFFAL
c/o Franck Pfeiffer
36 Rue Eugene Varlin
59282 Douchy-Les-Mines
France

ALL REVIEWS BY KOKS

TAPES & LP's

N.R.C.

BOTTLED "Don't Sleep Till Tunnelstreet"

Was so alles erst jetzt aus der (DDR-)Versenkung auftaucht...! Dieses Tape wurde '88 in Frankfurt/Oder aufgenommen, für damalige Möglichkeiten in recht ordentlicher Quali ! Stark metallisch angehauchter HC, recht zügig und enthusiastisch dargeboten. 2 Kofferversionen sind auch drauf, die man auch ganz gut hingekriegt hat, zum einen Celtic Frostß "Mexican Radio" und "god save the queen" von den Pistoleros. Die eigenen Sonx (8 Stück) sind alle in englisch gesungen - halt da ist noch eine "Cover"-Version von 'nem Kinderlied "Wenn ich ein Junge wär" (gut). Die c-60 gibts für 5 DM + Porto bei:

Christoph Dobberstein
Fürstenberger Str. 17
O-1200 Frankfurt/Oder

NECROSIS Demo-Tape

Diese Band muß man einfach live sehen, aber dazu mehr in meinem Gig-Bericht von Göttingen. Hier liegt mir nun also das Demo-Tape der Ostereier vor und zwar in noise-quality... Nichtsdestotrotz hört man die Qualitäten dieser superderben Band gut raus - technisch fast perfekter Grind/Noise-HC - da fliegen die Fetzen!! Brutalstes Geröhre mit schönen schrillen Schreien - Kuult!!! Was labere ich da noch groß rum - zieht euch das Ding an Land und laßt N.D. (Wimps!) in irgendeiner Ecke euresPättenschrankes vermodern! Das 11-Song-Tape gibt's für 5 DM + Porto bei: (Hustensaft ist Kult!)

Flicker Flax
Nestroygasse 20
A-8160 Weiz
Austria

GROWING MOVEMENT "Prime Culture" Demo-Tape

Waas ?? Die Band kommt aus Bayern ? Toller Sound, den man da gezaubert hat. Die Mugge liegt irgendwo zwischen Melodic-Hc mit hohem (männl.+weibl.) Chören und MYHC-Stücken, die mit dem typischen Gesang (irgendwo zwischen A.Front u. Haywire) versehen sind. Ja dieser Anteil überwiegt und wird absolut professionell rübergebracht. Ich kann's immer noch nicht fassen, daß das 'ne deutsche Band ist - für NY-SE-Fanatiker und diejenigen, die einfach gerne gute Musik hören, ohne gleich von der Sessellehne diven zu wollen. Für 8 DM gibts 6 Stücke, ihr Saupreißen schlacht zuah !

Max Kraus
Nelkenstr. 12a
W-8411

CHRONICAL DIARRHOEA "The Last Judgement" LP

Tja, die Abschiedsscheibe. Da hatte man doch was anderes erwartet, wenn man die vorangegangenen Veröffentlichungen der Band kennt. Weg vom Geknüppel und einen großen Schritt in Richtung Metal, trotzdem irgendwie noch HC. Recht gelungen diese Mischung, obwohl es mir nach 5-6 Songs etwas eintönig vorkommt. Gelungene Abwexlung bietet die gute Coverversion des 7 Seconds-Klassikers "Regress No Way"-jeah der geht ab! 2 Sonx sind schon von LP bzw. EP bekannt, wurden nur noch mal neu eingespielt. Kauft lieber die CD, da habt ihr die erste DP sowie die "Abstract Carnage"ep noch mit drauf !

ECONOCHRIST "Ruination" LP

Das Quartett aus S.F. war ja kürzlich mit dieser Scheibe im Gepäck auf Tour. Hab sie leider verpasst, kann also nix über ihre Live-Qualitäten sagen. Beim ersten reinhören in die Platte kam mir alles ziemlich eintönig vor, doch ich hatte mich wohl getäuscht. Nach mehrmaligem Konsumieren des Vinyls, kamen erst die wahren Fähigkeiten der Band zum Vorschein. Flotter Ami-HC mit gequältem Sprechgesang gepaart mit flüssigen Drum- und Gitarrenbreaks. Alle 10 Sonx halten das Niveau,also kein Ausfall, aber auch kein Überhammer!

SKEEZICKS "No Second Chance" LP

Da haben die Skeezicks nochmal im April diesen Jahres live gespielt und von diesem Mitschnitt wurde eine LP gepresst. Das war wohl auch das Beste, was man machen konnte! Da sind nämlich keine Super-Aufnahmen drauf,sondern echtes Live-Feeling und alle "Hits" dieser genialen Band. Macht wirklich Spaß, sich das Ding reinzuziehen. We're Skeezicks yeah !!!

ALL REVIEWS BY KOKS

INFO

DISTRIBUTED BY
WILD RAGS RECORDS
2207 W. WHITTIER BLUD.
MONTEBELLO, CA 90640 - 4014 USA

C/o Ufuk Önen
Hoşdere Cad. 55/11
06540 Y. Ayrancı
Ankara / Turkey

HAZY HILL

LETZTE MELDUNG --- Trommler Gültekin verließ die Band; ihn ersetzt jetzt Metin Atahan

Debut Demo MURKY BEDLAM

Glaubt Ihr sie etwa noch immer - die nicht tot zu kriegenden und dümmlichen Klischees von den armen, "unterentwickelten" Türken?? Der/diejenige, der/die noch nach wie vor an dieser "Meinung" festhält, disqualifiziert sich doch nur selbst!!
Ich jedenfalls war immer der Auffassung, niemand dürfe von den hier in Deutschland lebenden (und doch ziemlich extremen) Türken - aber auch leider überall verfolgten Kurden - nicht pauschal auf das türkische Volk schließen...
Wie in jeder Bevölkerung gibt es auch unter Türken extrem religiöse und politische Gruppen. Ufuk, der Gründer von HAZY HILL, jedenfalls versicherte mir, die Frauen innerhalb seiner Familie hätten nie Schleier getragen...
Seine Gruppe zählt wohl zu den versiertesten Bänz Kleinasiens. Ihren Stil bezeichne ich als eigenständige, entschärfte Mischung aus Slayer plus Mosh und Thrash-Elementen. Zu ihren Favouriten gehören zudem Iron Maiden, Black Sabbath, Testament, Motörhead, Sepultura, aber ebenso Clash und Misfits...
Das Demo enthält insgesamt 5 streng strukturierte Titel (darunter auch das fast meisterhafte, thrashende "No Traces Left"), die sich erst so richtig nach mehrmaligem Hören entfalten. Diese 4 Türken können spielen, sie sind technisch nahezu perfekt, und sie haben ihr Tape in einem 16-Spur-Studio in Ankara produziert. Es gibt zusätzlich ein schönes Farbfaltcover mit vielen Infos zu Titeln und Bänd - und die Produktion bläst mich glatt weg...
HAZY HILL demnäxt vielleicht auch auf deutschen Bühnen?????
Die Urbesetzung kam im September 1988 zusammen. Ihren ersten Gig lieferte sie am 10. Dezember 1988 ab(!)
Bis Juni 1989 hatten sie dann div. weitere Auftritte, und noch im selben Monat nahmen sie ein Rehearsal - Tape auf, das sie jedoch enttäuschte und deshalb unveröffentlicht blieb.
Und bereits im Januar 1990 spielten sie ihr nun offizielles Demo "MURKY BEDLAM" ein. Sie waren die allererste türkische Speed Metalband, die im TRT (= Turkish Radio Television) vorgestellt wurde. HAZY HILL-Texte handeln hauptsächlich von Furcht, Mystik und Haß, Authorität über Menschen, Aggression, usw.
Sie spielten zuletzt vor ca. 400 Zuhörern/Zuschauern in Izmir und auch in Istanbul vor ca. 1000 Leuten.
Bemerkenswert ist, daß sie sogar mit Norwegens Mayhem am 9. Dezember 1990 einen gemeinsamen Gig hatten.
Sie bekommen momentan Reviews sowie Interviews in 'Zines aus Malaysia, Singapur, Belgien, Griechenland und Polen. Und jetzt auch im Breakdown!
Weitere Bänz-: Crimegate/Noisy Mob.

Klaus (Kid R.)

PLATTEN DIE'S HERE ERFREUEN

NOCTURNUS "THE KEY" (1990 , EARACHE RECORDS)

IM LETZTEN JAHR VERØFFENTLICHT , BEDEUTET DIESE LP FUER MICH EINEN MEILENSTEIN , WENN NICHT SOGAR UMBRUCH IM DEATHMETAL-BEREICH . NOCTURNUS HABEN SICH EINEN VØLLIG NEUEN UND EIGENEN STIL KREIERT , SIE SIND DIE EINZIGE BAND MIT DURCHGEHENDEN SYNTHESIZER-LINES IM DEATHMETAL , DIE ICH KENNE . DABEI KLINGEN SIE ABER ABSOLUT NICHT WIE EUROPE , SONDERN VOLL HART UND BRUTAL , SODASS ICH DIESES MEISTERSTUECK ALLEN METAL-INTERESSIERTEN UNTER EUCH EMPFEHLEN KANN . EINEN HALBEN PUNKT ABZUG GIBT'S ALLERDINGS FUER DEN GESANG , PRAEDIKAT "NICHT RAEUDIG GENUG". ABER EGAL , DIE MUSIK ENTSCHAEDIGT TOTAL. DIE PLATTE MUESSTE IN JEDEM METALMUSIK-FUEHRENDEN LADEN ZU ERHALTEN SEIN .

THERION "OF DARKNESS"

ENDLICH IST SIE DA ! THERION GEHOERTEN SCHON NACH IHRER "TIME SHALL TELL"-12" e.p. ZU MEINEN FAVORITEN AUS SCHWEDEN , UND NACH DEM HOEDIESER SPITZENPLATTE HAT SICH MEINE MEINUNG BESTAETIGT . 8 TITEL MIT EINER DURCHSCHNITTLICHEN SPIELDAUER VON 5 MINUTEN KANN MAN SICH GETROST 3 MAL HINTEREINANDER ZU GEMUETE FUEHREN , OHNE DAS LANGEWEILE AUFKOMMT . DIE 4 JUNGS SPIELEN TECHNISCH AUSGEREIFTEN DOOMIGEN DEATH/GRIND , DER VOLL VON TEMPOWECHSELN UND GEILEN MELODIEN IST , HAERTE UND BRUTALITAET PUR !!! EBENFALLS EIN "MUSS" FUER FANS DER HAERTESTEN GANGART , FUCK OFF AND BUY ! "HEAVEN OR HELL ? TIME SHALL TELL !" BANDKONTAKT:CHRISTOFER JOHNSON
HAESTHAGSVAEGEN 27
194 52 UPPLANDS VAESBY / SCHWEDEN

P.S.: VIELLEICHT SCHAFFEN ES DIE JUNGS VON "MORBID RECORDS", DIE THERIONS IM HERBST AUF EINIGE GIGS NACH DEUTSCHLAND ZU HOLEN !

CARBONIZED "FOR THE SECURITY" LP

BRUTALES GEKNUEPPEL AUS SCHWEDEN ; CARBONIZED KLINGEN MEINER MEINUNG NACH VIEL BESSER ALS AUF IHRER 7"e.p. "NO CANONIZATION" VOM VERGANGENEN JAHR , AUCH ZIEMLICH ABWECHSLUNGSREICH , ABER AN THERRION REICHEN SIE NICHT GANZ 'RAN , NEEEEENEE'! SIE SIND VIEL RAEUDIGER UND BUERSTEN TEMPOMAESSIG MEHR AB , UND DER SAENGER ROEHRT UND KREISCHT WIE EIN VIEH . 1o TITEL SIND DRAUF , DIE GANZ GUT NACH VORNE LOSGEHEN . DER STIL IST AUCH ZIEMLICH EIGEN , UND DAS IST DER PLUSPUNKT FUER DIESE PLATTE , DENN DIE MEISTEN SCHWEDISCHEN BANDS GLEICHEN SICH JA DEM MIDTEMPO-METAL àla ENTOMBED AN . HIER ALSO PSYCHO-DEATH (?) , GUT .

MEGASLAUGHTER "CALLS FROM THE BEYOND" LP (THRASH RECORDS)

MEGASLAUGHTER SIND AUCH EINE SCHWEDISCHE BAND , IHRE DEBUT-LP IST GUT GELUNGEN , TEILS GRINDY , TEILS MIDTEMPO-DEATHMETAL . ALLERDINGS HATTE ICH BEIM HOEREN DIESEN "SCHON-MAL-GEHOERT"-EFFEKT . NA JA , NICHT SO SCHLIMM , SIE GEBEN SICH WIRKLICH MUEHE - MIT ERFOLG . 8 TITEL SIND DRAUF , WELCHE GUT PRODUZIERT SIND , NUR DIE INNOVATIVITAET FEHLT MIR ETWAS UND AUCH DIE EXTREM-KNUEPPELSTELLEN . BESTELLEN KOENNT IHR DIE "CALLS FROM THE BEYOND" BEI THRASH RECORDS (RULE !), DIE ADRESSE FINDET IHR SPAETER IM HEFT :FUER INFOS ETC. WENDET EUCH AN
- EMIL ILIC
KATJAS G. 147
422 51 H. BACKA / SCHWEDEN

VITAL REMAINS "THE BLACK MASS" 7" e.p. (THRASH RECORDS)

DAS IST FUER HEUTE DIE LETZTE "THR.REC.S"-VEROEFFENTLICHUNG , DES-IM ANSCHLUSS AUCH DIE ORDER-ADRESSE . ABER NUN ERSTMAL ZUM REVIEW: DIE 5 "LEBENDIGEN UEBERRESTE" KOMMEN AUS DEN USA UND MACHEN -NATUERLICH- DEATHMETAL , ENERGISCH , ABWECHSLUNGSREICH (schon wieder !) MIT RAUHEM GESANG . SEITE 1 BEGINNT MIT EINEM MITTEL-DUESTEREN INTRO, DANN WIRD'S ETWAS GRINDIG , DANN FLOTTES MIDTEMPO USW. ; DER TITEL VON SEITE ZWEI SCHLAEGT IN DIE SELBE KERBE .

BANDKONTAKT : JEFF GRUSLIN
98 HAWES STREET
CENTRAL FALLS , R.I.
02863 - USA

PLATTE : THRASH RECORDS
B.P. 1291
76068 LE HAVRE CEDEX / FRANCE
(JEWEILS 5 $/7", 12 $/LP)

THE SEXORCIST / EXTREME SMOKE 57 split-7" e.p. (SICKTONE)

THE SEXORCIST KOMMEN AUS HOLLAND UND GEHOEREN IN DIE SPARTE "UNSEREN TAEGLICH'NOISE GIB'UNS HEUTE" , ABER IMMER FESTE DRAUF , ABER NOCH WITZIG ZU HOEREN . SEITE 1 ALSO MIT EINEM INTRO UND 11 SONGS , DIE ANSATZWEISE SOGAR SONGSTRUKTUREN ERKENNEN LASSEN , DIE SCHNELLEN PARTS KLINGEN WIE ANAL CUNT . SEXORCIST VERBALLHORNEN NEBENBEI AUCH "SMOKE ON THE WATER" VON DEEP POPEL , BEI IHNEN HEISST DER SONG ALLERDINGS "SMOKE FROM A DILDO" . SEHR KOMISCH !
EXTREME SMOKE 57 SIND IN JUGOSLAWIEN BEHEIMATET UND NEHMEN IHRE SACHE 'N BISSEL ERNSTER . AUCH SIE COVERN EINEN SONG , UND ZWAR "CONFORM" VON SIEGE . SO ETWA KLINGEN SIE AUCH SONST , ALLERDINGS IST DER GESANG BRUTALER . 5 TITEL VON IHNEN SIND DRAUF , KANN MAN SICH ANHOEREN !

SICKTONE RECORDS
P O BOX 2
7050 AA VARSSEVELD
HOLLAND

SEXORCIST: SIJMEN
CEDERSTRAAT 69
2404 VD ALPHEN a/d RIJN
HOLLAND

ES 57 :STROSAR EDI
CANKARJEWA 76
65000 NOVA GORICA
SLOVENIJA/YUGOSLAVIA

MALEDICTION "SYSTEM FEAR" 7" e.p. (THRASH RECORDS)

MALEDICTION SIND EINE GRINDCORE-BAND AUS GROSS-BRITANNIEN , AUF IHREM VINYL-DEBUT KLINGEN SIE STRECKENWEISE GANZ SCHOEN NACH BOLT THROWER , WAS ABER DEM HOERVERGNUEGEN KEINEN ABBRUCH TUEN SOLLTE : 3 TITEL SIND DRAUF UND KOENNEN FUER 5 $ BEI "THRASH RECORDS" BESTELLT WERDEN . BANDKONTAKT UEBER RICH
4 ALDERSON SQUARE
HARROGATE
NORTH YORKSHIRE
HG 2 8AX / UK

SUFFOCATION "FESTERING FLESH" DEMO II (03/91)

ALSO WER AUF GOLEM STEHT , SOLLTE AUCH DIESES GENIALE STUECK IM SCHRANK ZU STEHEN HABEN ; 4 STUECKE EXTREM DOOMIGEN GRINDS SIND VON DEN 5 HERREN AUS ILLERTISSEN/SUEDDEUTSCHLAND AUFGENOMMEN WORDEN , SEHR TIEFGESTIMMTE GITARREN UND GESANG DIREKT AUS DER FAMILIENGRUFT . IM GEGENSATZ ZU IHREM ERSTEN DEMO , DASS IN RICHTUNG "SCHNARCH-THRASH" GING , EINE 1000%-ige STEIGERUNG , SEHR GUT GELUNGEN , DAS TEIL !
MEIN FAVORIT IST DER DRITTE SONG "PHRENETIC TENDENCIES" .
DIE KASSETTE IST PFLICHT UND FUER 10,-DM ZU BESTELLEN BEI :

STEFAN HANUS
FINKENWEG 17
D- ILLERTISSEN (W-7918)

DARTH VADER'S CHURCH "DESCENDANT UPHEAVAL" LP

DIE DEBUT-LP VON D.V.C. IST IN AMERIKA SCHON 1989 ERSCHIENEN , DA MAN ABER IN DEUTSCHLAND (WIE IMMER !) SCHLIEF , IST SIE ERST JETZT AUF DEN HIESIGEN MARKT GEKOMMEN . ES IST EINE WEITERE LIEBLINGS-PLATTE VON MIR , UND ICH WARTE SCHON SEHNSUECHTIG AUF IHRE ZWEITE PRODUKTION , DIE IRGENDWANN IM LAUFE DIESES JAHRES ERSCHEINT (ODER SCHON ERSCHIENEN IST ???) UND DAMIT SPAETESTENS IM JAHRE 2007 AUCH HIER ERHAELTLICH SEIN WIRD . - AUCH D.V.C. SPIELEN EINEN EIGENEN UNVERGLEICHLICHEN STIL , ETWA IN DIE RICHTUNG EXTREM GRINDIGER POWERMETAL , SEHR AUSGEFEILTE GITARRENARBEIT , AGGRESSIVER GESANG SIND ZUSAMMEN MIT VIELEN RHYTMUS/TEMPO/MELODIE-WECHSELN UND EINER SUPER-PRODUKTION DAS KONZEPT DER BAND , AUF DIESEM MUSIKGEBIET IN PUNKTO ENERGIE UND HAERTE NICHT ZU SCHLAGEN . "DESCENDANT UPHEAVAL" IST KEINE PLATTE FUER HOCHGESCHWINDIGKEITSFREAKS , ABER AUCH DIESE WIRD VIELLEICHT DER SOUND UEBERZEUGEN !!! BUY OR DIE !

SADUS "SWALLOWED IN BLACK" LP

ICH BIN ZIEMLICH GELANGWEILT VON DER PLATTE , IHRE '88-er LP "ILLUSIONS" WAR 1ooo x BESSER ; ZIEMLICHER THRASHMETAL , DURCHSCHNITTLICH , PRAEDIKAT "OBERGAEHN" !!!

AFFLICTED "INGRAINED" 7" e.p. (THRASH RECORDS)

IHR WERDET NICHT ERRATEN , AUS WELCHEM NORDEUROPAEISCHEN LAND DIE 5 JUNGS VON AFFLICTED KOMMEN ...? NA , DAS IST MAL 'NE BAND AUS SCHWEDEN , JAWOLL ! UND SIE SPIELEN ZUR ABWECHSLUNG MAL DEATH-METAL , NICH ?? UND DAS SOGAR SEHR GEIL (...WO DOCH ALLE SCHWEDEN-BANDS WIE ENTOMBED ...blabla..); 2 LITER (..QUATSCH , LIEDER NATUERLICH !) SIND AUF IHREM VINYL-DEBUT ZU HOEREN , UND AFFLICTED FACKELN NICHT LANGE , SIE BRETTERN GLEICH BEIM ERSTEN TITEL VOLL LOS ; AUCH HIER STEHT ANSPRUCHSVOLLERES AUF DEM PROGRAMM , GUTE TEMPOWECHSEL (...WAS DER IMMER HAT MIT SEINER SCHEISS ABWECHSLUNGS-REICH-MACKE , GELL?) UND GUTER SOUND ; SEITE 1 "VIEWING THE OBCENE" , SEITE 2 "THE EMPTY WORD" (...OF THE REVIEWER...), JEDEM DEATHSTER ZU EMPFEHLEN (ACH WAS , IHR HOERT JA EH , WAS IHR WOLLT ...) . VON AFFLICTED GIBT'S AUCH EIN GEILES DEMO NAMENS "THE ODIOUS REFLEXION", DAS IHR BEI DER BAND SELBST FUER 4 $ KAUFEN KOENNT . DIE SINGLE GIBT'S BEI "THRASH RECORDS" . BANDKONTAKT : JOACIM CARLSSON (vom Dach??)
HAEGERSTAENSVAEGEN 177
12653 HAEGERSTEN / SCHWEDEN

G-ANX "MASTERPEACE" 7" e.p.

ENDLICH KOMME ICH MAL DAZU EINE BAND AUS SCHWEDEN ZU REVIEWEN !!! TOLL , GELL ??? ABER DIE HARDCORE-FANS , DIE JETZT DAS HEFT VOELLIG ENTNERVT UND GRIMMIG IN DIE ECKE WERFEN UND IHR BREAKDOWN-ABONEMENT KUENDIGEN WOLLEN , SOLLTEN MAN RUHIG WEITERLESEN , HIER GEHT'S NAEMLICH UM ULTRAFAST-HARDCORE , DEN DIE SCHWEDEN IN PLASTIK HABEN PRESSEN LASSEN . 4 TITEL SIND DRAUF , MEIST RUHIG ANFANGEN , SO RICHTIG GEFUEHLVOLL MIT AKKUSTIKGITARRE UND AUCH MAL REGGAE-MAESSIG , DANN ABER MIT LICHTGESCHWINDIGKEIT LOSPOLTERN . DAZU WERDEN SEHR GEILE , KRITISCHE TEXTE GETRAELLERT ; ICH WEISS NUN LEIDER GARNICHT , WEM ICH DIESES "MASTERPIECE" EMPFEHLEN SOLL , MACHT DOCH ,WAS IHR WOLLT ! ICH FIND'S SEHR,SEHR GUT, SO ! BANDKONTAKT : STEVE HAKESKOG
POLSTJAERNEV. 2 IV
55249 JOENKOEPPING / SCHWEDEN

SCHALLPLATTEN — REVIEWS

OX/FACE THE FACTS EP-S.F.A./NECRACEDIA/DOOMWATCH/SUBMACHINE
und mal wieder liegt dem hc-zine eine ep bei ,4 bands mit 4 songs... greatest powerfull hardcore...mehr sag ich dazu nicht.genau so lohnenswert wie die anschaffung des zines ist auch die anschaffung dieser ep und da das eine mit dem anderen verbunden ist gibts da wohl keine frage mehr....(adresse siehe 'zines)
rico

BURIAL-BIS DER ARZT KOMMT-Demotape
dieses tape wurde im februar 91'4spur mäßig aufgenommen.das tape kommt mit beiheftchen in dem zum einem ein ausführliches bandinfo sowie die songtexte,welche auf dem tape allerdings auch gut verständlich sind,enthalten sind.geboten wird krachiger zum teil melodieöser punkrock in den zeitweise metalgitarren eingreifen-geschmackssache.ebenfalls gewöhnungsbedürftig der mir etwas zu krampfhaft erscheinende gesang-aber vielleicht ist das ja normal so.insgesamt 3 songs ,die sich mit themen wie atomkrieg oder drogenkonsum befassen.wer auf deutschsprachigen punk steht wendet sich an:Burial,c/o tim kaufhold,am leckerbeeten 23,2870 delmenhorst ! rico

KIDS IN AMERIKA-7"(EARACHE REC.)
zwei songs von guter qualität-seite a"wilde"...knalliger hardcore mit irgendwelchen seltsamen einspielungen (orgel oder synthesyzer o.ä.) geht gut ab ,guter gesang!seite b"lawnmower deth"...great!!!!!!!!!! nicht ganz so schnell wie seite a aber dafür geht der song voll reinsorichtig was zum mitgröhlen!bin gespannt obs demnäxt noch mehr von den kids zu hören/sehen gibt,wäre auf alle fälle interessant.
rico

POLITICAL ASYLUM-SOLITARY-7"
das absolut beste was ich in letzter zeit gehört habe ist diese 3 song ep von deren erlös ein teil an digit fund geht und womit die von dian fossey begonnene forschungsarbeit über die in rwanda lebenden 278 berggorillas unterstützt werden soll.mal ganz abgesehen von diesem grund sich das teil zu besorgen bekommt man 3 super hardcoresongs geboten, die allesamt von der ruhigeren gangart sind und trotzdem verstehen kraftvoll rüberzukommen....an dem teil führt echt kein pfad vorbei!!!
rico

TYPE O NEGATIVE-SLOW,DEEP&HARD-LP
peter steel von carnivore hat wiedermal kräftig zugeschlagen!man hört natürlich ganz deutlich die anleihen der alten band,was aber nur gut sein kann.der sound ist ebenfalls spitzenmäßig und mr.steel einer der besten sänger!!die 7(6) sonx sind alle sehr lang aber trotzdem abwechslungsreich,auch durch synteshizer-einsatz erwirkt.experiment gelungen-eine super scheibe!!
koks

SAINT VITUS-HEAVIER THAN YOU-DOPPEL LP($ST-RECDS.)
bevor ich jetzt anfange dieses stück vinyl gnadenlos in grund und boden zu verreissen,weils ganz einfach nicht mein geschmack ist und ich damit rein garnix anfangen kann-laß ich's lieber ganz,was ein review angeht! sorry...
rico

LUNACY-FACE NO MORE-LP(MAGIG REC!)
so nun ist es fertig das neueste machwerk der schweizer krachmacher.und ich muß sagen was uns hier geboten wird ist das beste nach ihrem göttl. ersten demotape.endlich wird mal wieder ein gang zurückgeschaltet in sachen metal und zugleich eine portion hardcore nachgelegt!ich hatte schon gedacht so langsam würde sich lunacy zur absoluten metalcombo herunterdekratieren-gut das dies nicht so ist.aufgenommen wurde das ganze in deutschland und zwar in den dust studios.auf dem tape gibts 10 stücke die durchweg abwechslungsreich und kraftvoll rüberkommen auch wenn hin und wieder einige gitarrensolis hätten stecken gelassen werden können...auf der LP gibts zusätzlich noch den song"brontofröhn" der ebenfalls auf der CD vorhanden ist und dazu noch"sickness"sowie "hellbound".abschließend würde ich das ganze in die kiste deathmetal mit hardcore einflüßen packen,für leute die noch nix von Lunacy gehört/gesehen haben...
rico

15./16.Juni, Oettingen/Bayern, 2.30 Uhr, das Festival ist beendet und neben mir steht Bernd Spring, Sänger + Basser von ULCEROUS PHLEGM für ein Interview bereit.

BD: GUTEN TAG !

B.: Grüß Gott !

BD: WARUM EIGENTLICH "GRÜSS GOTT"? BIST DU IN DER KIRCHE?

B.: Nein,ich bin atheistisch...

BD: UND DESHALB SAGST DU "GRÜSS GOTT", AHA...!

B.: Ja, äh das war mehr so fun-mäßig!

BD: JAJA,O.K., ERZÄHL ERST MAL WAS ÜBER DISASTROUS MURMUR !

B.: Über Disastrous Murmur? Ja, also 2 Leute von denen sind hier; der Harald ist der totale Versager jetzt, also früher war er das volle "Scum-Kind", aber angeblich soll er sich jetzt jeden Tag duschen... aber ich glaube, ich spiele in 'ner anderen Band mit, oder ??

BD: ACHSO JA, GANZ VERGESSEN...!

B.: Ach wie peinlich, haha!

Playlist: R.E.M./Lustmørd/S.P.K./ Nomeansno/Melvins/Kiss/

BD: ERZÄHL DOCH MAL WAS ÜBER DEINE BAND !

B.: Also, wir heißen Ulcerous Phlegm, kannst du dir das merken haha!? Ich geb' dir nachher 'ne Karte, da kannst du's dann abtippen!
Wir haben im Sommer '89 ein Demo rausgebracht, aber...ja das war also mehr so'n Fun-Teil, so während der ersten Probe aufgenommen - ein 70-Song-Tape, keiner weiß wo ein Song anfängt oder aufhört...

BD: UND DAS HABT IHR DANN 1000MAL VERKAUFT ?

B.: 100mal ! Ich hab'das mit meinem Tape-Deck zuhause 100mal überspielt - es war halt echt chaotisch!

BD: HABT IHR HIER IRGENDWO NERVENANSTALTEN IN DER NÄHE(?), DIE EUCH DIE DINGER DANN ABGEKAUFT HABEN ?

B.: Es gibt eine in Günzburg, das ist 45km von mir weg, aber ich find'die Typen voll o.k. und so...

BD: UND DIE FAHREN AUF EUERE MUSIK AB ?

B.: Ich hab'mich leider noch nicht persönmit denen unterhalten, aber vielleicht ergibt sich das noch in Zukunft !

BD: WEM HABT IHR DENN NUN WIRKLICH DIE TAPES VERKAUFT ?

B.: Damals waren wir noch alle brav in der "Rockfabrik"jede Woche und da haben wir's dann unseren Kumpels angedreht, für 2.50DM das Stück - kapitalistisch wie wir drauf sind; ja und da hab'ich irgendwann mal so 'nen Typ kennengelernt, der macht die Sendung "Zündfunk" auf Bayern2, Maximilian Schönherr, und der hat dann ein paarmal in der Sendung was von dem Demo gespielt. Wir haben dann ziemlich viel Post gekriegt und da ist es eigentlich kein Problem 100 Stück loszuwerden. Aber reden wir lieber nicht mehr von dem Demo, bitte!

BD: NA GUT! WER SPIELT DENN EIGENTLICH AUSSER DIR BEI UL. PHLEGM ? IHR HABT JA HEUTE NUR ZU DRITT GESPIELT, GEHÖRT DA NICHT NOCH EIN VIERTER DAZU ?

B.: Wir haben als 2.Gitarrist den Zong (ex-Inferno-Basser) gehabt, von Okt. 90 bis heute. Der ist jetzt also nicht mehr dabei, weil er noch in einer anderen Band spielt, die heißt SOULSTORM, die bringen jetzt 'ne LP raus und gehen auf große Tournee und da wäre es dann ein biss'l stressig für ihn geworden, weil wir jetzt auch wieder ins Studio gehen wollen usw., es läßt sich halt leider terminlich nicht vereinbaren, in beiden Bands zu spielen.

BD: UND WER SIND NUN DIE ANDEREN IN DER BAND ?

B!: Also, da bin ich mal am Bass und Gesang, dann der Grischo an Gitarre und Gesang, und unser neuer Schlagzeuger der Max. Mit ihm proben wir seit Feb.

BD: WIE OFT ?

B.: Haha, gute Frage! Zur Zeit ist es ein biss'l stressig, weil unser Gitarrist Schichtarbeiten muß, d.h. wir können nur jede 2. Woche proben und dann so 2-3mal. Jetzt bevor wir ins Studio gehen noch öfter.

BD: IHR WOLLT DA FÜR 'NE EP AUFNEHMEN ?

B.: Ja wir bringen unsere 2.Single raus, mal sehen wie's wird. Es ist halt ein 24-Spur-Studio, das haben wir ziemlich billig gekriegt.

BD: DIE 1.EP WAR BEI SHITHOUSE-REC. RAUSGEKOMMEN,JA ?

B.: Ja, das war 'ne ziemliche Verarschung seitens Shithouse. Der Typ, Oliver von Shithouse hat uns ziemlich hinterzogen. Also finanziell ist jetzt alles o.k. - wir haben zwar keinen Pfennig für die ep gesehen - das haben alles Shithouse eingezogen - aber wir haben auch nicht draufgezahlt. Naja promotion-mäßig usw. ist natürlich überhaupt nichts gelaufen, leider - von 'nem 16-jährigen Jungen kann man auch nicht allzuviel erwarten, irgendwie.

BD: AUF WELCHEM LABEL KOMMT DIE NEUE EP ?

B.: Wir sind jetzt bei BODONSKI-REC. - sagt dir das was ?

BD: JAJA, DER BODO !

B.: Richtig, das ist ein guter Kumpel von mir; wir machen auch keinen Vertrag mit ihm, das läuft halt alles so auf Kumpel-Basis - das ist mir lieber, als wenn du irgendeinen Plattenboß sonstwo sitzen hast. Ansonsten würde ich am liebsten die Platte selbst rausbringen, aber das ist finanziell nicht drin.

BD: ICH HAB'GEHORT, IHR WOLLT NACH DER EP DIESES JAHR AUCH NOCH 'NE LP RAUSBRINGEN, STIMMT DAS ?

B.: Wer hat denn das gesagt? Der Bodo? - Ja, also der Grischo ist ganz wild drauf, dieses Jahr noch die LP zu bringen, aber mir wär's lieber, wir würden uns damit noch ein biss'l mehr Zeit lassen, dafür wird's umso knalliger.

BD: WILLST DU NICHT AUCH NOCH EIN FANZINE MACHEN ?

B.: Ja, das ist bloß ziemlich stressig (wem sagst du das!) - ich hab'ja schon vor ein paar Jahren Zines gemacht und es ist halt immer nur bis zur 1. Ausgabe gekommen; die Band steht auf alle Fälle vor dem Fanzine, soll also nie so professionell wie das Breakdown werden hahaha.

BD: UND WIE SOLLS NUN HEISSEN ?

B.: ÖDOROUS MESS (ist doch richtig geschrieben, oder ??)

BD: HAST DU SONST NOCH WAS LOSZUWERDEN ?

B.: Nein mir fällt im Moment nix ein - trinken wir noch ein Bier!

BD: O.K. DANN WÜNSCH ICH EUCH NOCH WAS, VIELEN DANK FÜR'S INTI !

B.: Ja vielen Dank fürs Interview (brav!) und viel Glück mit dem Breakdown.

BD: NA ENDLICH ISSES RAUS, DARAUF HABEICH DOCH NUR GEWARTET! LET'S DRINK SOME BEER!

ULCEROUS PHLEGM
c/o Bernd Spring
Geigergasse 4 a
D-8884 Höchstädt
Germany

W.O.D.

CADAVER , CORPSE & BOWELS-Vol.3

Das Ost-Deutsche Death/Grind/Noise - Splatter-Zine kommt im Oktober heraus mit Beiträgen u.a. über:ENTRAILS MASSACRE,GENITAL PUTREFACTION, BRUTAL BOLK,LACERATE BOWEL,MUSICAL MASSACRE, DEATHTRAP,NECROPHRENISTIC NIGHTMARE,SCUM IN ACTION und international: IMPETIGO,GRAVE,ASSHOLE SKIZOBIST,ABRUPTUM,THERION,DEAD,RISING NATION, PIROKINESIS,MEAT SHITS,AGATHOCLES,CHAOTIC GRIDER u.v.m. für 5,-DM(incl.Porto und Verp.)

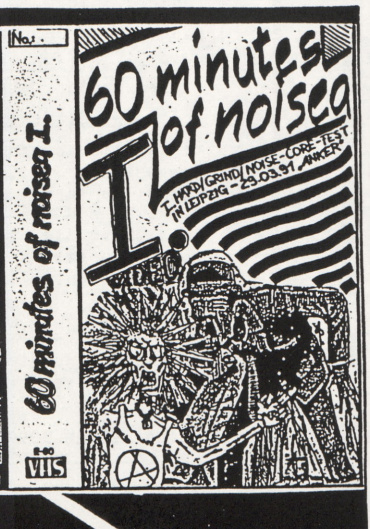
bei : ABOMINOC ALEXEYEV
ALTENBURGER - STR. 14
O-7030 LEIPZIG
East - Germany !!!

HIER IST ENDLICH DAS VIDEO VOM KARFREITAGS-HARD/GRIND/ NOISE-FEST IN LEIPZIG !!!!!

60 MINUTEN "KRACH" AUF VHS!

DAS TEIL GIBT'S FÜR 20,-DM (INCL. PORTO) BEI :

BREAKDOWN
c/o Koks Vollmer
Beune 22
W-6301 Ph-Holzheim



NECROSIS

BD : Was gibt es über NECROSIS zu erzählen ?

Flax: Die Gruppe hat 1988 im März angefangen, der Ems spielt Gitarre, der Philipp Schlagzeug, der Bert (Hustensaft) singt und ich spiel' Bass. Am Anfang haben wir Hardcore gemacht, dann Deathmetal und seit 1.5 Jahren spielen wir jetzt Grindcore.

BD : Einigen eurer Sonx merkt man aber die HC-Roots noch deutlich an !

Flax: Ja einigen Sonx schon, aber wir wollen uns jetzt hauptsächlich auf Grindcore spezialisieren; vielleicht kein reiner Grindcore, eher noch mit ein paar Noise-Parts dabei.

BD : Gibts Vorbilder bzw. Einflüsse ?

Flax: Vorbilder nicht, aber beeinflußt, find ich, hat uns Agathocles oder vielleicht Disastrous Murmur, aber wir versuchen, unseren eigenen Stil zu finden.

BD : Worum geht's in euren Texten ?

Flax: Als wir angefangen haben, GC zu machen, waren wir natürlich so drauf, daß wir Klischeetexte genommen haben, weil uns das irgendwie nicht so wichtig war, also die typischen Gore/Splatter-Texte. Aber mittlerweile sind wir dann doch drauf gekommen, daß es besser ist, wenn wir gescheite Lyrix machen, ja z.B. unsere letzte Nummer "Just A Dream", das handelt von der totalen Zerstörung der Natur durch die Menschen. In anderen Sonx geht's um sozialkritische Themen.

BD : Seid ihr politisch besonders drauf ?

Ems : Naja privat schon, in den Texten weniger, da geht's um weitumgreifendere Themen.

BD : Macht ihr außer der Band noch andere Aktivitäten ?

Ems : Nein eigentlich nicht, der Flax tauscht Demos und schreibt sich mit vielen Leuten, aber sonst nix.

BD : Wollt ihr demnext was auf Vinyl bringen ?

Ems : Wir wollten eigentlich im Frühling 'ne Single machen, die wollten wir im gleichen Studio aufnehmen, wie Dis. Murmur ihr Demo, aber das ist alles ins Wasser gefallen. Einmal hat der vom Studio keine Zeit gehabt, dann hatten wir wieder keine...naja. Wir hatten auch schon ein Label, das die Single rausbringen wollte, aber das ist ja nun nix geworden. Jetzt wollen wir erstmal ordentliche Aufnahmen machen und als Demo bringen; mit der ep das ist erstmal wieder ein bissl weiter weg, glaub ich.

BD : Bis jetzt habt ihr ja nur das Rehearsal !

Flax: Ja das ist nur im Proberaum aufgenommen und deshalb ist es vielleicht wichtiger, wenn wir ein Studio-Demo haben, daß wir dann auch verschicken können.

BD : Zum Abschluß noch die Frage: Was denkt ihr, wie sich Grindcore in den nexten Jahren entwickeln wird ?

Ems : Ich würd'sagen, daß die Grindcore-Szene immer mehr Deathmetal wird, weil es dafür einfach mehr Abnehmer gibt und deshalb auch immer mehr Grindcore-Bands zum Deathmetal wechseln, wie z.B. Pungent Stench, die waren auf der Split noch extrem grindig und sind jetzt auch voll Deathmetal. Mir persönlich gefällt Hardcore recht gut, aber GC und HC lassen sich ziemlich schlecht mischen. Deshalb bleiben wir bei Grind !

BD : O.k., ich danke euch, wollt ihr noch was loswerden ?

Ems : Ja, wir haben noch nie so spät gespielt, deshalb die Spielfehler.Bye!

KOKS

KONTAKT: FLICKER FLAX, NESTROYGASSE 20, 8160 WEIZ, AUSTRIA

HALLO! BITTE LESEN, IST WICHTIG!

LEGALISIERT ALLE DROGEN!

Die Herbst-Tour '91 von T H E K R A F T steht unter diesem Motto, ein Motto, hinter dem sich ein Themengebiet verbirgt, das unserer Meinung nach ein breites Forum verdient, nein braucht. Jeder weitere Tag, der mit der bestehenden Kriminalisierung von Drogen verstreicht, ist Mord!!

Wer kann für Kurdenhilfe und Humanisierung der Weltbank-Verhältnisse einstehen, ohne die Toten vor der eigenen Haustür zu zählen?

Wer mit offenen Augen durch unser Land geht, hat längst bemerkt, daß (harte) Drogen zum größtem jugendpolitischen Problem erwachsen sind. Wer von euch kennt nicht einen oder mehrere Junkies oder Drogenuser? Wer von euch kommt tatsächlich ohne Drogen aus?

Die Zahlen über Süchtige in Deutschland sind leidlich bekannt, Millionen von Alkis, Millionen Mütter heimlich auf Valium, Hunderttausende Fixer, Millionen User von "weichen" Drogen. Wir sind eine süchtige Gesellschaft. Sucht nach-was-auch-immer bestimmt unser Leben!

Kampagnen gegen Drogenkonsum sind absolut fehlgeschlagen. Harte Anti-Drogengesetze sind wirkungslos geblieben. Harte Strafen für das Nehmen und vor allem Dealen haben sich als sinnlos erwiesen.

Die Süchtigen werden immer jünger, die Drogen immer härter.

Natürlich, "Straight Edge", der vollkommene Verzicht auf Suchtstoffe und Reizmittel ist das Ideal, aber macht die Augen auf! - Nur verschwindend wenige Menschen schaffen diesen Weg!

Die Rückfallquote von Heroinabhangigen nach Therapie ist nach 7 Jahren über 90 %!! Es scheint beinahe unmöglich, von H loszukommen. Gleichzeitig ist es offensichtlich ein Ding der Unmöglichkeit, Neueinsteiger von der Droge fernzuhalten.

Was können wir anhand solcher erdrückender Fakten tun? Wie können wir helfen? Die einzig mögliche Antwort liegt im LEGALISIEREN ALLER DROGEN!

Wenn es nicht möglich ist, bestimmte Leute von extrem süchtig machenden Stoffen fernzuhalten, warum diese Leute dann gleich töten? TÖTEN! Ja, töten, denn jeder Junkie muß heute damit rechnen, an AIDS zu krepieren, an Infektionen von unreinen Nadeln zu erkranken, am berühmten goldenen Schuß zu sterben, an allgemein schlechten Zustand zugrunde zu gehen oder auf zig andere Arten über den Jordan zu wandern.

HEROIN - METHADON

Die cleane Droge?

EIN SÜCHTIGER IST KRANK! ER HAT DAS RECHT AUF EIN MENSCHENWÜRDIGES LEBEN! Warum verweigert ihm Deutschland sein Recht auf Leben?

Die Legalisierung von Drogen (möglicherweise auf Krankenschein, um eine gewisse Kontrolle zu haben) brächte unwiderlegbare Vorteile:

1) Der Abhängige wäre in der Lage ein menschenwürdiges Leben zu führen, ohne ständig auf der Jagd nach Stoff sein zu müssen.

2) Die Drogenkriminalität und Prostitution wären nicht mehr zum Drogenerwerb nötig.

3) Der Süchtige kann ein Leben ohne Krankheit und Angst vor plötzlichem Tod führen.

4) Der Drogenuser ist in der Lage einer "geregelten Arbeit" nachzugehen, ein "bürgerliches Leben" zu führen, was dem heutigen Bruttosozialprodukt zuträglich wäre.

5) Wenn wir schon beim Thema Geld sind: Das Geld für die Droge würde zukünftig in den Staatssäckel fließen, das hieße effektiv weniger Steuern

6) Kontrollierte Drogenabgabe bringt gesündere Abnehmer, also weniger Belastungen für die Krankenkassen, folglich weniger Abgaben für jeden Bürger.

7) Der "organisierten Kriminalität", also den Drogenbossen und Großdealern würde auf einen Schlag das Wasser abgegraben.

8) Die freiwerdenden Polizeikräfte könnten sinnvolleren Aufgaben nachgehen.

9) Wer sich ernsthaft mit diesem Thema beschäftigt, wird noch tausend andere gute Gründe für eine Freigabe aller Drogen finden.

Die Zahl der Süchtigen wird durch eine Freigabe definitiv nicht steigen, im Gegenteil - durch den Wegfall des Verbotenen, der Wegfall des Rebellenstatus, den Drogenuser für sich in Anspruch nehmen, wird die Zahl rückläufig sein! Als Beispiel für diesen Effekt sei die Prohibitionszeit in Amerika angeführt (Prohibitionszeit: In den 20er/30er Jahren war Alkohol in den USA verboten - die Zahl der Alkoholiker stieg. Mit Aufhebung der Prohibition fiel der Alkoholumsatz. Gleichzeitig ging das organisierte Verbrechen rapide zurück).

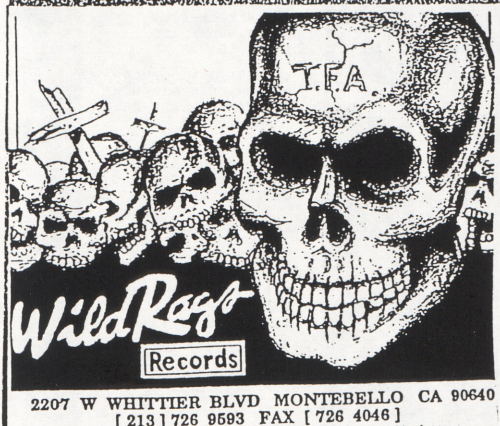
Wer in Zeiten des legalen Drogenverkaufs noch (harte)Drogen nimmt, ist weder cool noch irgendwie rebellisch, sondern nur blöd!
Daß es in den nächsten 10 Jahren zu einer(zumindest teilweisen)Legalisierung von Drogen kommt scheint absehbar. Spätestens wenn die Söhne und Töchter von einflußreichen Wirtschaftsbossen und Politikern an der Nadel hängen und Papa sieht, daß sein Kind verreckt, wird es zu einem Gesinnungswandel kommen. Doch umso länger dies dauert, desto mehr Leid und Tod haben wir auf unserem Gewissen. Deshalb startet die Aktion jetzt, klärt eure Muttis auf, überzeugt eure Opas-LEGALISIERT ALLE DROGEN-JETZT!!!!!!
*Mehr Informationen und Bereitschaft zur offenen Diskusion findet Ihr bei Auftritten von The Kraft, gerade im Rahmen ihrer im Herbst startenden LAD-Tour'91.

Mit Liebe

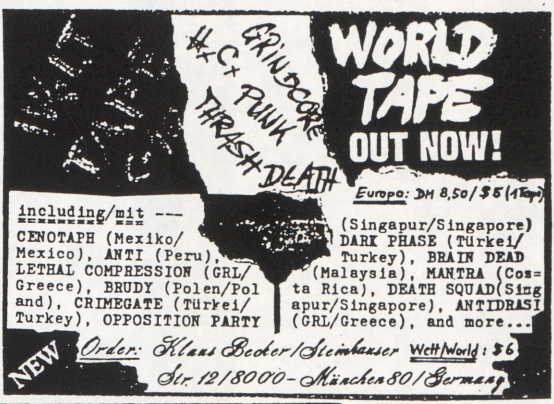
T H E K R A F T.

Thor, Van Geez und Idid

Thor Van Geez Idid

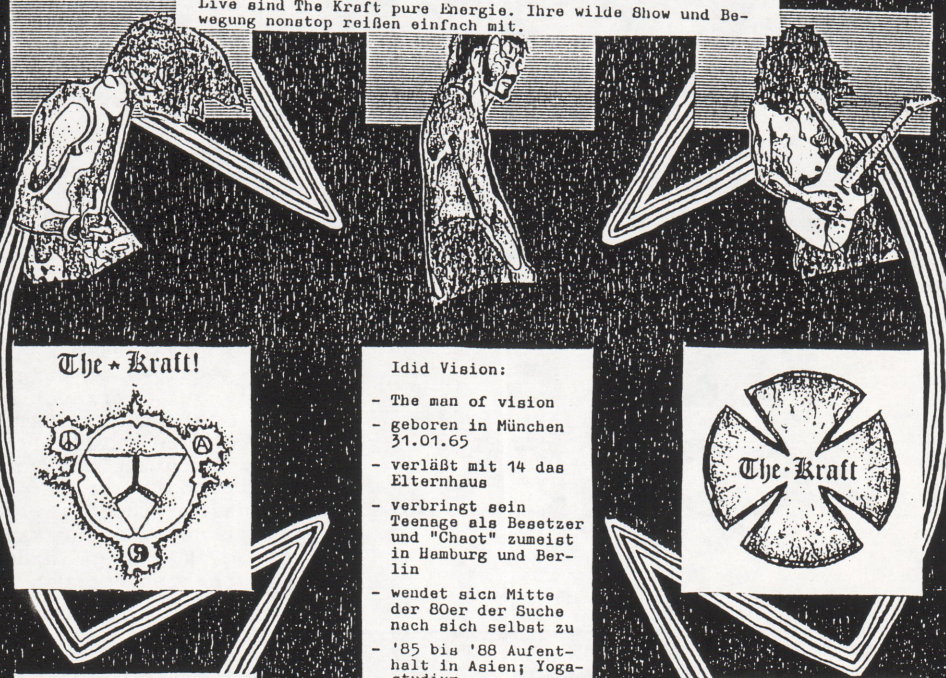


2207 W WHITTIER BLVD MONTEBELLO CA 90640
[213]726 9593 FAX [726 4046]



RUN A LABEL & WANT TO CHANGE RECORDS ? WRITE TO:
110 % PUNK-ROCK !
PLAY HOOKY RECORDS BRANDENBURGSTR. 15 4044 KAARST 2 GERMANY

Und dann: The Kraft - der Name sagt eigentlich schon alles. Das ZAP schreibt: "The Kraft" haben wirklich Power, was rüberkommt. - Drei schillernde Typen, von denen noch einiges zu hören sein wird."
Harter Independent-Sound mit viel Abwechslung und Melodie gespielt. Vergleiche mit anderen Bands irgendwelcher Art sind krampfhaft und unangebracht - die Musik ist absolut eigenständig und bewußt nicht im amerikanischen Stil gehalten. Alles ist bestens durchkonzipiert und bleibt auf Anhieb noch ewig im Ohr.
Live sind The Kraft pure Energie. Ihre wilde Show und Bewegung nonstop reißen einfach mit.



The ★ Kraft!

Idid Vision:

- The man of vision
- geboren in München 31.01.65
- verläßt mit 14 das Elternhaus
- verbringt sein Teenage als Besetzer und "Chaot" zumeist in Hamburg und Berlin
- wendet sich Mitte der 80er der Suche nach sich selbst zu
- '85 bis '88 Aufenthalt in Asien; Yogastudium
- erkennt, daß sich seine Bestimmung nur in seiner Heimat erfüllen kann
- trifft nach seiner Rückkehr auf Heinreich und 'Van Geez
- zieht Anfang '89 auf das Gehöfft seiner Mitmusiker
- praktizierender Tantriker, bringt sein esoterisches Weltbild in THE KRAFT ein
- der Sound seines Basses dürfte das intensivste seit Lemmy von Motörhead sein
- "in dich nach außen"

The · Kraft

Thor Heinreich

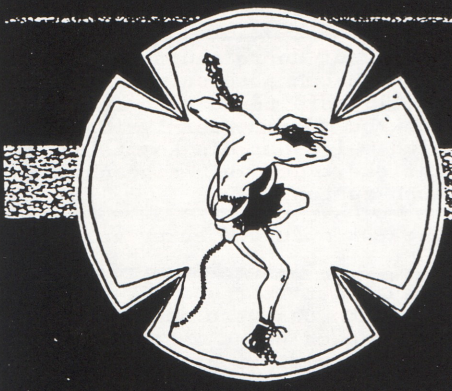
- geborener Deutsch-Amerikaner 03.03.65
- Vater US-Soldat
- wächst in versch. dt. Garnisonsstädten auf
- früh sich entwickelnder Pazifismus und Antimilitarismus
- mit 15 beginnende Drogensucht
- Jahre am Rande des Existenzminimums in Zürich, Amsterdam und Madrid
- kommt '87 Drogengeschäftlich nach Bayern, bleibt mit dem Willen zum Ausstieg
- trifft auf 'Van Geez und zieht zu ihm
- findet im Trommeln ein Mittel zur Suchtbekämpfung
- ist seit '88 clean und heute einer der gefragtesten Drummer Süddeutschlands
- "der Friede sei mit euch"

'Van Geez:

- gebürtiger Bayer mit Wikink-Blut in seinen Adern 15.01.65
- gründet mit 16 die bekannteste niederbayerische Punk-Band "Kakerlaken"
- kommt durch Schlägereien mit Nazis auf ihren Konzerten und durch Drogenkonsum erstmals mit dem Gesetz in Konflikt
- 1983 in JVA Straubing
- durch Tierbefreiungsaktionen in seiner Bewährungszeit neuerliche Haftstrafe
- 1985 in JVA Landshut
- erbt das Anwesen seiner Eltern
- 1987 nochmals JVA Straubing wegen Auseinandersetzungen vor Wackersdorf
- 1990 letztes Konzert der "Kakerlaken"
- Hauptsongschreiber von THE KRAFT
- "Ois is Punk"

The ★ Kraft

The★Kraft



The★Kraft Info

wem der name The Kraft nix sagen sollte der kennt die drei herren vielleicht noch unter dem namen Die Verwsenden Kakerlaken... bekannt/berüchtigt für gute live acts und vollends abgedrehte musik sind die bayr.buam wohl nun erwachsen geworden und beschäftigen sich mit wesentlich anspruchsvolleren themen,als die kakerlaken dies taten. aber was soll langes rumgelaber-für mich sind und bleiben The Kraft eine der interressantesten süddt.bands. und genau aus diesem grund entstand nachfolgendes interview.... ps:übrigens sind die herren schon wieder dabei vinyl zu produzieren! nach ihrer gerade erst erschienenen debut 7" folgt rechtzeitig zur im herbst startenden LAD-tour ihre zweite ep-mensch ist gespannt!

Rico

Interview!

BREAKDOWN:ihr habt ja ein ziemlich abenteuerliches band-info. erzähl uns doch ein bisserl zur band!

IDID:auf unser band-info haben uns schon eine ganze latte leute angesprochen.ob das alles wahr ist oder ob wir uns nur gut verkaufen wollen und so.ja scheisse sollen wir lügen,kann ich nur jedesmal drauf antworten.wir ham jeder für sich schon einen ganzen haufen mist(oder auch nicht mist,ganz wie man das sehen will)gebaut,warum solln wir das verschweigen?momentan leben wir auf dem hof vom Geez (gitarr.),gehn alle unsren jobs als krankenpfleger bzw rettungssanitäter nach und versuchen so über die runden zu kommen.

BREAKDOWN:es hat einige verwirrung mit eurer kontaktadresse gegeben...

IDID:ach ja,wir hatten und haben keinen bock unseren hof,unsere oase der ruhe-wenn ich mal so sagen darf,zum rummelplatz umzufunktionieren, deshalbhaben wir die kontaktadresse von freunden.momentan ist sie: hein schmidt,salvatorberg,w-8301 mainburg

BREAKDOWN:kommen wir zur musik.ihr wollt euch ja nirgendwo einordnen lassen,was soweit ja auch voll korrekt ist-aber aus der schublade hardcore könnt und wollt ihr wohl auch nicht so recht raus?

IDID:ok-unsre musik ist schon hart,uns selbst kommt sie selbst zu lasch vor,so im übungsraum.erst auf den konzerten merken wir durch die reaktionen der leute wie krass unsre musik wirkt.vielleicht sind wir immer noch zu schnell.ich mein wir spielen viel mit harmonien,bemühen uns ständig um ausgefeilte songstruckturen,wir machen uns unsre musik nicht einfach...ein grindcore hörer wird unsre musik zu "schön" finden,ein pixies-fan als zu grob einstufen...pech für uns!

The★Kraft !!

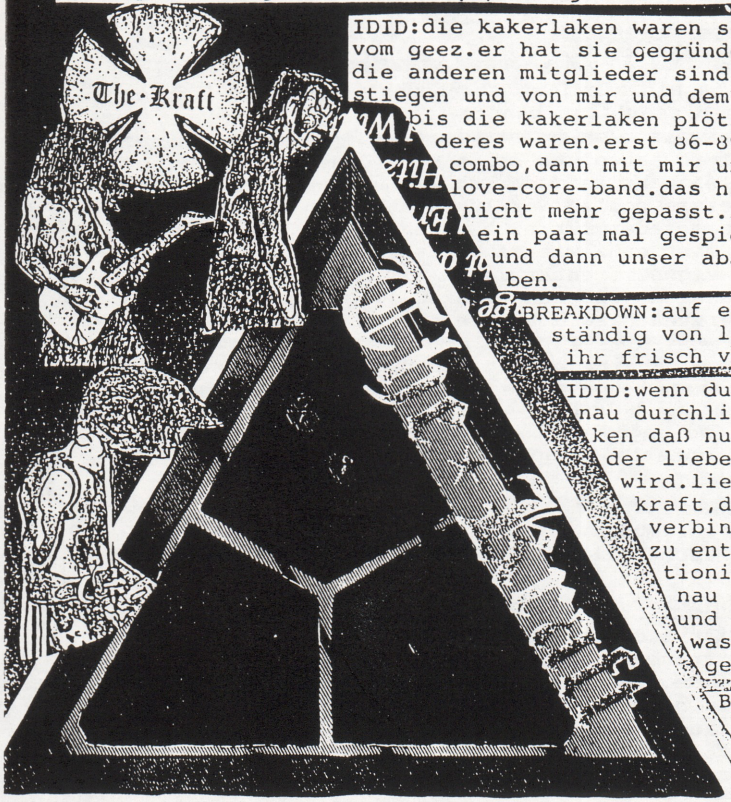
BREAKDOWN:ihr steht überhaupt mit eurem ganzen konzept zwischen den lagern...gibts damit probleme?

IDID:ja,wir singen deutsch und pochen sogar auf unsre deutschen wurzeln,spielen aber keinen deutschpunk und haben absolut nix mit dem "nationalen" lager im sinn-im gegenteil!unsre texte sind reichlich abgehoben,keine typischen street-punk/hc oder metzel-lyrics... verklärte gedichte...schrieb mir letztlich mal einer,das kommt hin. wir denken uns wenn alle von der schlechtigkeit der welt singen ist das noch lange kein grund für uns,das auch zu tun.

BREAKDOWN:spirituell wie aus der gruft...steht dazu auf eurer ersten single-was hats damit auf sich?

IDID:es ist schon so,daß gerade ich aber auch der Thor und der Geez so einen hang zur esoterik,zum mystischen haben,das verbinden viele mit der gothic-bewegung.mehr verbindung(aber auch nicht weniger)besteht da nicht.diese ganzen gruftis kommen mir viel zu pseudo-mässig vorals daß ich mich ernsthaft mit "cure" oder "sisters" beschäftigen würde.

BREAKDOWN:eure vorgängerband "(verwesende)kakerlaken" hat ja nicht nur in bayern einige berühmtheit(!)erlangt.wie stehst du zu dieser phase?



IDID:die kakerlaken waren schon immer das ding vom geez.er hat sie gegründet und hochgebracht die anderen mitglieder sind dann89/90 ausgestiegen und von mir und dem thor ersetzt worden, bis die kakerlaken plötzlich etwas ganz anderes waren.erst 86-89 die große hass-punk combo,dann mit mir und thor wurde sie zur love-core-band.das hat schliesslich alles nicht mehr gepasst.1990 haben wir noch ein paar mal gespielt(zbs in freiberg) und dann unser abschiesdkonzert gegeben.

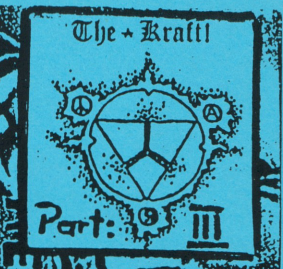
BREAKDOWN:auf eurer ersten ep ist ständig von liebe die rede.seid ihr frisch verliebt oder was?

IDID:wenn du dir die texte genau durchliest wirst du bemerken daß nur zweitrangig von der liebe zur frau geredet wird.liebe ist anziehungskraft,der drang sich zu verbinden und sich weiter zu entwickeln.das funktioniert bei menschen genau so wie bei wasser,- und bei sauerstoff zu wasser,liebe ist das gesetz des universums.

BREAKDOWN:hört,hört! und wieso die cover version des laibach stückes "geburt einer nation" ?

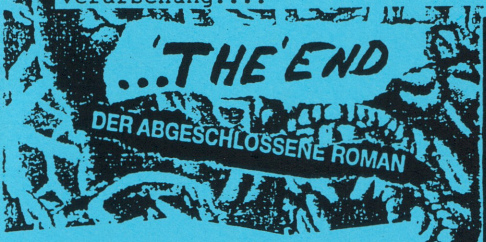
●●●→

IDID:die laibach ham das stück in ihrer pseudo-fascho und nationalistischen weltsicht ja tatsächlich auf länder bezogen,und es passte ja grad so schön auf deutschland.wir ham den text etwas bearbeitet.es geht jetzt um die kraft,die notwendig ist um aus der zersplitterten menschheit eine nation zu machen,eine nation der erde also,sonst machen wir uns doch gegenseitig kaputt.du siehst auch hier geht es um kraft. ohne kraft keine vereinigung,keine liebe,kein glück! uns wundert blos warum noch keiner sonst auf den namen gekommen ist.



BREAKDOWN:was soll das "THE" vor dem namen?

IDID:schön,daß dir das aufgefallen ist.eine deutsche band mit deutschen texten und einer negativen einstellung allen amerikanischen und engl. trends gegenüber nennt sich "THE" Kraft.wir dachten das wär ne coole verarschung....



So und weil nun hier gerade noch ein freies Plätzchen ist gleich ein paar ANMERKUNGEN in eigener Sache!:

$-scheinbar habens einige leute noch immer nicht gerafft, auch wenn wir die ein oder andere deathmetalband im heft inter.-bzw.reviewen;wir sind keine nuclear blast-jünger und deshalb ist das Breakdown KEIN(!)deathmetal-fanzine!
$-wir haben's diesmal mit druck versucht-das ergebnis liegt vor euch! (auflage 500 stk.)mal sehen,wie's aussieht,ist erstmal ein versuch.
$-das rätsel in der letzten ausgabe wollte/konnte keiner lösen. auf dem cover war ex-motörhead-gitarrist eddie clarke.
$-entschuldigt bitte die teilweise sehr kleine schrift(zb.bei den tapes und dates),das muß manchmal sein...
$-wie immer so auch dieses mal suchen wir noch leute,die dieses unser machwerk an den mensch bringen wollen.dank wiederverkäuferpreise(ab 5 stk.)kommen dabei für euch sogar noch n'paar groschen rum!wer bock hat selbst was fürs Breakdown zu schreiben/zeichnen schickt sein material nach möglichkeit fertig gelayoutet an eine unserer kontaktadressen!
$-hier gleich noch ein paar grüße an:
Bernd(Ulcerous),Abominoc(see you 28.9.),die Freiberger(incl.Friedeburger)&Mohörner,Rau,Leupold,Wecker,Guti&Frunk&Sascha(AFN),Bodo (Bodonski),Max&Golem,Micha L.&Veitstanz,Micha&Maja&Steffen(Lunatic Invasion),Anja&Stefan&Phillipp(the little drummer),Markus(Fools P.), Ölaf&W.B.I.,Jens(D.L.R.),Christian&R.Vampires,Schramme&Vebrifuge,Jürgen, Georges,Lydia,Ute(M.A.D.),Jan,Erwin,Burt,Düüür(AG))),Bernhard&Silke(N.R.C. Conny,Disharmonic Orchestra,Concrete Sox,Necrosis,Deathtrap,Rotten Pigs, Scum in Action,B.G.T.,carsten,Dave(N.Core),Jana,Peter,die Hermsdorfer &U.A.N.,The Kraft,Klaus Becker(Thanx),Wild Rags Rec.,Lunacy,Rudolfs R. Thomas(Face The Facts),Reiner(ex(?)-Double A),Rainer(Wischmob),Mario (UBU ROI),Peter(Cash from Chaos),und alle,die wir jetzt vergessen haben und für die hier eh kein platz mehr ist,sorry!!!Rico&Koks

WOODSTOCK.
DIE
BOTSCHAFT.
'91
FREEDOM!...
LOVE
GEBT MIR EIN "S"!
(SPONTANE MASSENHYSTERIE)
"S"!
GEBT MIR EIN "C"!
"C"!
GEBT MIR EIN "H", EIN "N" EIN "A", "R", "T" "Z", "L"!
WHAT'S THAT WORD???
SCHNARTZL!!!
ÄÄÄÄÄH?
WIE?
WAT?
SCHNARTZL???
KRATZ
GRÜBEL
ENDE DER HIPPIE-ÄRA!